

مين أوراقت العقيلات



رحلة في قلب وعقل التاجر
وابن العقيلات والمؤرخ
والداعية الإسلامي
خليل
ابراهيم
محمد
الرواف

الحلقة الثانية حوار أجراه: محمد الوكيل - تصوير: فتحي كالي

علاقتي بالصحافة
بدأت في أمريكا..
وهذه الشخصيات
النجدية لازالت
في ذاكرتي

باعدني المرحوم ابن سليمان
على طباعة كتابين خدما
الإسلام.. وهذه القصة
المالية بلخي وبينه

لا يزال في جعبي الشيء الكثير عن العقيلات.. ولدى سليمان الرواف معلومات



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

أهل التأشيرة
رقم "واحد"
بالنسبة
لدخول
السعوديين
إلى أمريكا

□ عم خليل.. هناك دوافع حدث بك إلى الهجرة.. واعتقد أنه كان قرارا صعبا.. أن تترك حياة العقيلات للسفر إلى أمريكا.. فم تكن تلك الدوافع والأسباب يترى.. هذا ما قد يريد الاستفسار عنه القارئ.. وقبل أن نتناول تلك الأسباب دعني أسألك.. متى اخترت فكرة الهجرة في ذهنك!!
— بدأت الفكرة تختلج في ذهني وعقلي عندما كنت في بغداد.. وأذكر وقتها.. أنني حضرت مكتوبا من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله إلى الملك فيصل ملك العراق.. ليساعدني في استرداد "الوقت".
□ أي وقت؟
— وقت الرواف في بغداد.. الموجود إلى الآن ويحمل اسم الرواف.
□ ..وقيل لك الملك فيصل.. ملك العراق آنذاك؟
— نعم.. قابلت الملك فيصل ملك العراق وقدمت له مكتوب جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله..
□ ..ماذا كان رد الفعل لديه؟
— قال.. جيدا لو أكون أنا لملك عبدالعزيز.. رحمه الله.. ووعدي بالمساعدة وبقوة.

فصلت القضية.. وضاع الوقت
□ استعنت بأحد المحامين في هذه القضية؟
— نعم.. اتفقت مع المحامي الأستاذ بهجت زين تقيب المحامين آنذاك بالعراق وكذلك مع إبراهيم الراوي ومع شخص آخر.. له خبرته بالعلوم الشرعية الإسلامية.. نسيت اسمه الآن.
□ ونجحت القضية؟

نصبت
خيمتي
في
كاليفورنيا
ورحلتني من
لوس أنجلوس
استغرقت
خمس
أشهر

— أبدا.. للأسف فشلت.. وكان هذا الفصل سببا من أسباب ذهابي لأمريكا..
□ الفصل.. كان وراء الهجرة لأمريكا؟
— نعم.. فشلي في استرجاع الوقت كان وراء هجرتي لأمريكا.
□ كيف ضاع الوقت؟
— بعد أن قرر القاضي أن يثبت حقا في الوقت.. تم تعيين قاض آخر.. وأعاد هذا القاضي القضية من أولها.. وهذا أمر مرهق جدا.. إضافة إلى كونه مضيق للوقت بدون فائدة تذكر.

من جملة الأسباب

□ لكن الذي أعرفه أن هناك أسبابا أخرى كانت وراء الهجرة.. بجانب عدم توفيقك في استرداد "الوقت".
— نعم.. كان من جملة الأسباب.. للثقاني في غضون هذه الظروف بسيدة أمريكية كانت تقيم في الفندق الذي أقيم أنا فيه.. وبعد أن توافرتنا عرضت هي علي فكرة الزواج لكي تسافر معا إلى أمريكا..
□ الزواج كان في العراق؟
— لا.. تزوجنا في الشام.

□ أين؟

— في بيت أخي الشيخ ياسين الرواف.
□ ما اسم الزوجة الأمريكية؟
— فرانسيس اليسون وكانت من خيرة العائلات الأمريكية في مدينة نيويورك.. وكان لوالدها أراض واسعة مملوكة له على شاطئ نهر هادسون.. وقد أهدى هذه الأراضي هدية منه للبلدية لكي تصبح متنزها كبيرا فيما بعد.. وتقديرا له وضعت البلدية صورة مكبرة له في مدخل المتنزّه.

□ متى كان ذلك؟
— بعد الحرب العالمية الأولى..
□ والزواج؟
— في عام ١٩٢٤ م.
□ وبعد الزواج من الأمريكية في الشام؟
— سافرنا إلى أوردوا..

بداية الرحلة

□ من أين بدأت الرحلة إلى أوروبا ثم إلى أمريكا؟
— بدأت من لبنان.. حيث قضينا في لبنان عدة أسابيع جولنا خلالها في متنزّهات لبنان.. وفي رحلة كانت لنا أيام جميلة.. لازت أذكر تلك

الأيام.. صورها الطبيعة لازالت تتلألأ أمامي.. نهر اليردوني.. زحلة المشهورة بجملها.. أذكر وقتها أن أمير الشعراء أحمد شوقي كان قد زار زحلة.. والقي فيها قصيدته المشهورة.. التي غناها فيما بعد الفنان محمد عبد الوهاب:

يا جلالة الوادي طربت
وعاشني ما يشبه الأحلام من ذكريك
مثلت في الذكرى هواك وفي الذكرى
والذكرى صدى السنين الحكي
ودخلت في ليلتين قرعك والدجى
وللمت كاصبح المنور فك
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عينني في لغة الهوى عينك

مع القنصل الأمريكي

□ ..وغادرت بيروت إلى أين؟
— إلى إيطاليا..
□ بإيطاليا؟
— لا.. بالطائرة..
□ وفي إيطاليا؟
— تزنا في روما.. وأخذنا القطار إلى نابولي حيث التقينا الأمريكية.. ورافقنا القنصل الأمريكي لكي يتنى لنا الحصول على تأشيرة دخول لأمريكا..

□ وماذا فعل؟

— قال.. أنه من الصعب جدا أن أقول لك أي شيء الآن.. راجعني بعد أسبوع حتى يتسنى لي مخاطبة واشنطن.. فعلا بعد أسبوع راجعنا.. فطلب منا القنصل الأوراق التي تثبت زواجي من الأمريكية والتي انتهيناها في دمشق.. وكذلك طلب مني ما يثبت بأنني لم أدخل السجن في حياتي.. من أين أتيت بطلبي الأخير.. وهو ما يثبت بأنه لم تدخل السجن في حياتك.. فأنت على حد قولك موجود في روما؟
— نعم.. ما كان مني.. إلا أن أبق لي أخي محمد عبد وكان قاسمنا من جهة.. وهي عبارة عن شهادة من وزارة الخارجية لم يسبق لي أن سجلت في أي ظرف من الظروف..
□ ..إلى من أرسلها؟
— أرسلها لي في نابولي.. على عنواني بالفندق.
□ وقبعتها للقنصل؟
— نعم..

صاحب التأشيرة رقم (١)
□ ومنحت تأشيرة دخول أمريكية ولأول مرة في حياتك؟
— نعم.. وقد قال لي قنصل أمريكا آنذاك أنت أول رجل من الملكة العربية السعودية يدخل أمريكا بصورة رسمية.
□ ..وكانت التأشيرة رقم...؟
— رقم (١).
□ بعد ذلك سافرت...؟
— نعم سافرت بالباخرة إلى نيويورك..
□ سنة...؟
— ١٩٢٥ م

في اثينا

□ ذكرت أن محطة الاستراحة الأولى في الرحلة كانت بيروت.. ومحطة الاستراحة الثانية أين كانت ياترى...؟
— قضينا بعض الوقت في أوروبا.. أثينا..
□ ..ومتى وصلت إلى نيويورك؟
— في ٢ أكتوبر ١٩٢٥..
□ قبل ٥١ عاما من الآن؟
— نعم.. كنت أول سعودي يحمل تأشيرة دخول رسمية إلى الولايات المتحدة الأمريكية..

استمرت الحياة معها

□ عم خليل.. بعد أن دخلت أمريكا ووصلت إلى نيويورك.. انفصلت عن زوجتك الأمريكية..؟
— لا..
□ استمرت في الحياة معها؟
— قالت لي إذا تريد أن تفصل فافعل ذلك في كاليفورنيا

— وعرضت أيضا أن نشترى سيارة.. لكي تبدأ الرحلة وخلالها جلسنا في أحد الأعراس ونسبنا خيمتنا.. ومتى تسبنا نزلنا بأحد الفنادق.

رحلة إلى هـ شهر

□ سافرت من نيويورك إلى لوس أنجلوس؟
— نعم..
□ كم استغرقت الرحلة؟
— ٥ شهور.
□ بالسيارة؟

لم يدرك بخله أن رحلاته مع العقيلات ستوصله يوما ما إلى أمريكا.. تجارب ودروس البادية أفادته.. بدون شك.. في تشرب علوم الحياة ومسيرة تطور المجتمع الغربي آنذاك.
معان كثيرة تتمثل أمامه.. وهو يحاول تشكيل الواقع الذي يعيشه إلى واقع يرغاه ويرفض أن تبدأ رحلته في سراب فكر أو حتى صحراء.

وفجأة شد الرحل.. وإلى أين.. إلى أمريكا ومع من.. مع زوجته الأمريكية الأولى.. هناك دوافع كثيرة وراء تلك الهجرة.. ربما تكون دوافعها تكن في رفضه المستمر لمبدأ الفصل.. مؤمنا بأن قنوات البحث عن الذات ستوصله حتما إلى ما يريد..

نعم..
قضية فشل فيها.. لتتحول في الجانب الآخر إلى قضية يحقق فيها الفوز بالصيرية القاضية..

واختلعت الفكرة في ذهنه وحجز على الطائرة المتجهة من بيروت إلى روما هو وزوجته الأمريكية.. الرحلة عمرها أكثر من ٥٠ عاما.. في روما.. كان صاحب التأشيرة رقم ١٠ الذي تمنح لمواطن سعودي مهاجر.. وركب البحر.. ودفعته الأمواج إلى نهار جديد تفتحت عيناه عليه وهو في نيويورك ليبدأ جولة أخرى..

سألته: لماذا الهجرة..؟

قال: مجموعة دوافع وجدت نفسي انصاع لها.

قلت: كان هذا قرارك؟

قال: نعم..

قلت: تجربتك يا عم خليل.. ذات دروس متشعبة جدا..

قال: هذا نصيبي..

قلت: إسهاماتك فأنت الحدود خصوصا في المركز الإسلامي وجمعية الشبان المسلمين بأمريكا.

قال: هذه أنصع فترة في حياتي..

قلت: وحكاية الـ ٦ دولارات!!

قال: فاتحة خير على إعمالي التجارية..

قلت: الهجرة إذن.. كانت بهدف التجارة؟

قال: بهدف الهروب من الفصل.

قلت: أي فصل!!

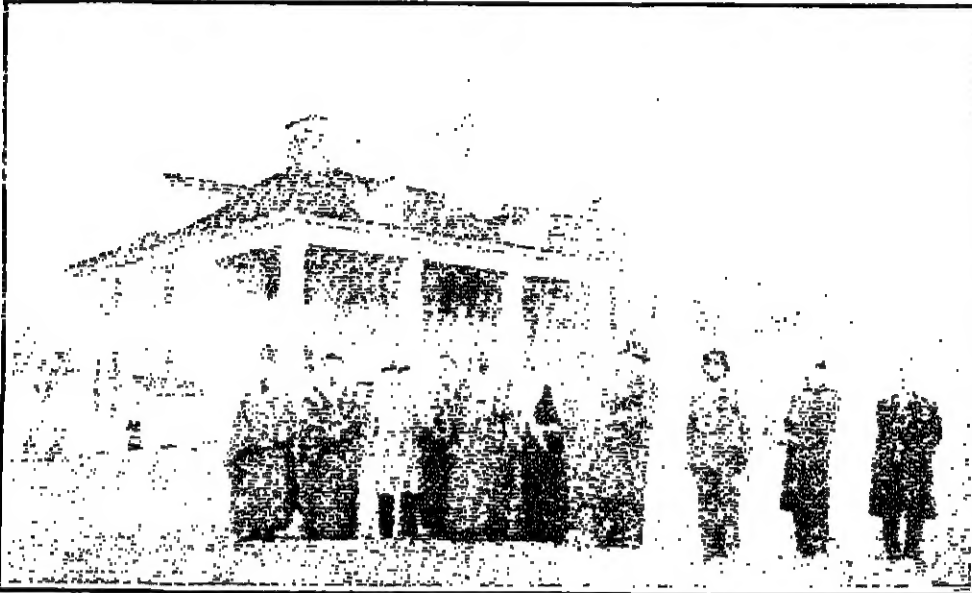
قال: تأتلك القصة..



العقيلات كثيرون..
منهم من عاش
في سوريا..
والعراق.. وفلسطين..
والأردن.. ومصر..
والخليج.. والهند



تعلمت القراءة والكتابة في مدرسة التوفيق
بدمشق.. ومن أساتذتي البطار
وموريس..
وكذلك أشهر
الخطاطين العرب
الأستاذ ممدوح
مهاجيب قصة
الأساتذة المسلمين
وكانوا أطلقوا على
جمعية اسم
"نهضة
الاحسان".



□ الملك سعود رحمه الله والسفير السعودي آنذاك أسعد الفقيه والشيخ سليمان
الحمد السليمان ويكتور الملك سعود عام ١٩٤٧ م



□ أبناء جلالة الملك عبدالعزيز صاحب الجلالة والسو الامراء فيصل - محمد - فهد
- نواف - والامير عبدالله الفيصل وصالح العبد وعبد الرحمن البسام السيف في
المغرب ومروك البرخان وآخرون



□ الملك فهد بن عبدالعزيز والامير نواف والامير عبدالله الفيصل والدكتور رشاد
فرعون والضيف في فندق بسان فرانسيسكو عام ١٩٤٥ م

بالذات؟
- ابدأ.. كنت أريد الرجوع الى نيويورك الا أنني في
طريق العودة فحلت الإقامة بهذه البلدة (سيدي
الرايس أيا).
□ كانت جمعية (زهرة الاحسان) قلعة عند
محيك للبلدة؟
- نعم.. حيث كان يجتمع فيها المسلمون.
اسست مدرسة هناك
□ اعتقد أنك اسست مدرسة بهذه البلدة؟
- نعم.. ساعدنا على ذلك أن الأولاد بهذه البلدة
كانوا يتكلمون العربية.. والحمد لله نجحنا نجاحا
كبيرا.
□ أي المواد التي كنت تهتم بتدريسها في هذه
المدرسة؟
- علوم الاسلام واللغة العربية والتاريخ العربي.
□ كم بقيت في هذه المدرسة؟
- ١٤ شهرا.
حيي للكتابة
□ لكن خلال هذه الفترة نمت لديك هوايات
أخرى؟
- نعم.. تما لدي حب الكتابة بالجراند.
□ أي الجراند؟

العديد من الذكريات.. منها ما حدث بالحد
المطعم هناك.. كنت بملايبي الافرنجية وكان
هناك بالمطعم كلب كبير كنا نطعمه.. وبعد ثلاثة
أيام ذهبنا لنفس المطعم ولكن هذه المرة كنت
بملايبي العربية وما أن رأيت الكلب الضخم الا
وهجم علي.. ثم وقف.. وأخيرا استدرك نفسه
حيث تعرف علي فقد استغرب كوني غيرت
ملايبي.. وكان مشهدا غريبا على زبائن المطعم.
□ وفي روما؟
- في روما.. أينما مشينا أوجلسنا في منزهاتنا أو
شوارعها.. نسمع عن إنجازات موسوليني..
حتى في الرياضة.. وقبل أن تغادر إيطاليا سمعنا
هتلر يصوت للجمهوري في الرايدر.. وكنا نسمع
موسوليني وهو يكيل الشتائم للانجليز.
بدأتني مع التعليم
□ .. العم خليل.. كما تصفحنا أوراق
ذكرك مع العقيلات.. ومع قصة سفرك
لأمريكا.. وواجبك من الأمريكية.. هل لنا أن
نصفح أوراقا أخرى في حياتك؟
- نعم.. تقبل.
□ أوراقك هذه المرة.. وذكرك الكثير
اعتقد أنها كبيرة وشاملة أيضا عن بدايتك
مع التعليم.. ولكن بداية سؤالي الأول عن
المكان الذي تلقيت فيه تعليمك؟
- تعليمي كان بدمشق.
□ في مدرسة؟
- التوفيق بدمشق.
اسلتني
□ تتذكر اسلتنيك الآن الذين درسوا لك بعض
المواد بمدرسة التوفيق؟
- أذكر الأستاذ العلامة محمد بهجت البطار -
رحمه الله - وكان يعلمنا التفسير والفقه والتوحيد
وكذلك أذكر معلم اللغة الفرنسية الأستاذ
موريس وكذلك الأستاذ ممدوح وهو من أحسن
الخطاطين في العالم العربي حسب معلوماتي.
□ من كان مديرا للمدرسة؟
- الأستاذ عبد الحكيم الطرابلسي.
هؤلاء أعرفهم
□ في مدرسة التوفيق.. لا شك أنه كان لك فيها
زملاء من بعض الأسى النجدي..
- كان من بين الذين أعرفهم آنذاك عبدا لله بن علي
الريدي وهو ابن علي الريدي وكان متزوجا من
شامية ويسكن بالشام.. وقد أحضره والده من
بريدة ليتعلم في هذه المدرسة.
□ وغيره من الزملاء؟
- لم يكن هناك أحد.
هكذا كانت الدراسة
□ كيف كانت الدراسة في المدرسة؟
- كان هناك ٥ صفوف.. والمتخرج يكون قد أنهى
دراسه بالمدرسة..
□ أخوك.. الشيخ محمد عبد والشيخ ياسين
درسوا أيضا في هذه المدرسة؟
- لا..
□ هناك شخصيات لعبت دورا بارزا في
تاريخ سوريا وكلنا من أبناء هذه المدرسة..

- نعم..
□ نوعها؟
- بويك.
□ من أين اشتريتها؟
- من نيويورك.. وكذلك اشترينا عدة أسرة
صغيرة.. وخيمة صغيرة ومجموعة من الكراسي
ومع كل مناشطة صغيرة بها بعض الملايبي.
□ السيارة كانت مكشوفة؟
- لا.. مغلقة.
□ قمت بقيادة هذه المسافة الطويلة جدا..
جدا.. بمفرود؟
- أبدأ.. كنت أتبادل قيادة السيارة مع زوجتي
الأمريكية.
□ هذا يجربنا إلى السؤال.. منذ متى تعلمت
قيادة السيارات؟
- في فترة مبكرة من حياتي وأنا في الشام.
□ الرحلة استغرقت ٥ شهور من نيويورك
إلى لوس انجلوس؟
- ٥ شهور.. نعم.
١٦ ولاية
□ بالطبع شامت أكثر من ولاية وانت في
الطريق للوس انجلوس؟
- نعم.. ١٦ ولاية على الأقل.
□ كنت أول تجربة لك في أمريكا.
- نعم..
□ تود أن تكرها الآن؟
- بالتأكيد.. بس الشباب يعود تأتي.. ليت الشباب
يعود ولوليم واحد..
□ ذكريات؟
- وأي ذكريات..
□ تعود لاستراحتك.. التي تعتبر الشاقة..
انشاء الرحلة كلها.. والأولى في رحلتك من
نيويورك إلى لوس انجلوس.. أين كانت؟
- في فلوريدا.
□ والحدة؟

الخريجي
وصدفة
كعكي
وعبدالرحمن
القصبي
تعاملت
معهم في
استيراد
البضائع
من أمريكا..
وكانوا
مثاليين



□ الملك فيصل والملك خالد رحمه الله والضيف عام ١٩٤٣ أثناء الحرب العالمية
الثانية.. وقد التقت الصورة في دار الضيافة بواشنطن

أسست أول مدرسة عربية في أمريكا

وفي "سيدي رايس ألبو" ..

كانت لي حكايات



سمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز رحمه الله بمنزل الشيف بمدينة نيويورك عام ١٩٤٤م

في كتاب ابراهيم المسلم .. معلومات قيّمة عن العقليات .. وأطالبه بمواصلة البحث .. فهناك الكثير



في جمعية الشبان المسلمين بنيويورك .. زادت

تجارب .. وجرية "البين" عرفت مع الكلمة ..

١٠٠ ..
 طبع مرة أخرى ..
 نعم .. أعيدت طباعته مرة أخرى .. وقد أخذت
 الرابطة الإسلامية منه ٤٠ ألف نسخة وذلك بعد
 عودتي من أمريكا ..
 طبع على العالم الإسلامي ؟
 نعم ..

٦ دولارات فقط

١٠٠ .. عم خليل .. مارس العمل التجاري
 بجلبات كوكاكولا أصابا لجمعية الشبان
 المسلمين .. ربما يسأل البعض .. من أين أتت
 خليل براس المال اللازم لمزاولة العمل
 التجاري خصوصاً وانت في أمريكا ؟

١٠٠ .. قبل أن يجيب عن سؤال استرسل في الضحك
 وقال: بدأت عملي التجاري ولم يكن معي آنذاك
 سوى ٦ دولارات .. وكان علي ألا أغامر إلا أنني
 ذهبت إلى البنك الأمريكي بنيويورك .. وقابلت
 المدير .. وعرفته بنفسي وبمخاطباتي .. وطلبت منه
 المساعدة ..

١٠٠ .. فقال لي: كم مئة ؟
 قلت: ٦ دولارات فقط ..
 فتعجب وجهه وقال: مع الأسف لا نساعد إلا من
 يمكنه قدرة مالية مناسبة ..

١٠٠ .. هنا شربت القهوة وخرجت .. وبينما أنا خارج
 قال لي: راجعتني بعد أسبوعين ..

وضع في حسابي ٥٠ ألف دولار

١٠٠ .. وماذا فعل مدير البنك ؟
 - كتب للتصلي الأمريكية في جده يسألها عن
 عائلتي .. وأعمالي .. وهل أنا صادق أم لا ..
 وواجهت مرة أخرى فقال لي: أنا استقيمت عن
 أخبارك .. وأنا وضعت باسمك ٥٠ ألف دولار في
 البنك كرسيد لك .. وأنا يمكن أن تخوض غمار
 ميدان التجارة ..

١٠٠ .. وبدأت التجارة ؟

١٠٠ .. نعم ..
 - في عام ١٩٤٤ م .. بدأت بمحل واحد وكنت
 ادفع أيجاره ١٠٠٠ دولار في الشهر ..

كنت المصدر التجاري للمملكة

١٠٠ .. أي أنواع التجارة امتنتها ؟
 - كنت أصدر بعض السيارات للمملكة .. لكن
 أغلب تجارتني كانت في الأمتعة ..
 من تتذكر من عملائك ؟
 - الخريجي وصديقة كمي وعبد الرحمن
 القصبي وأحد التجار السوريين وآخرين ..
 البضاعة كنت تحدها أنت أم ترسلها
 حسب الطلب ..
 - نعم .. حسب طلبهم أقوم بشراؤها وأرسلها لهم
 إلى المملكة ..
 - كنت كمصدر ؟
 - نعم .. للمملكة وللشام وللخليج أيضاً ..

١٠٠ .. متى ازدهرت تجاريتك وشهدت رواجاً
 كبيراً ؟

١٠٠ .. بعد عدة شهور من بداية العمل التجاري ازداد
 رصدي بالبنك من ٥٠ ألف دولار إلى ٥٩ ألف
 دولار ..
 وفي عام ١٩٤٤ ازدهرت تجارتني ازدهاراً
 كبيراً ..

من الصعب جدا

١٠٠ .. على ضوء اجابتك في الحلقة الماضية عن
 بعض رجالات العقليات .. هل تستطيع إعطاء
 القراء عدداً تقريبياً للعقليات ؟
 - إن هذا من الصعب جداً فالعقليات كثيرون
 جداً ولقد اتجهوا إلى أماكن متعددة مثل سوريا
 والعراق وفلسطين والاردين ومصر والخليج
 والهند وأماكن أخرى .. ولا يمكن لي أن أذكر
 آخر أن يتذكر كل أبناء العقليات .. وأنا لم أنكر إلا
 أمثلة قليلة منهم ومن الممكن أن أكون قد نسيت
 حتى ذكر بعض اصديقاتي منهم وأرجوهم
 العذرة .. والتعب على الذاكرة .. وبهذا الخصوص
 أشير إلى أن الأخ ابراهيم المسلم وهو من سلالة
 العقليات قد أصدر كتابين عن العقليات وبسبب

١٠٠ .. وما هي علاقة عبدالمحسن المفتي وعبدالله
 المسلمان رحمهما الله في ترجمة معاني القرآن
 الكريم ؟
 - لقد بينت عبدالمحسن المفتي أهمية نشر ترجمة
 معاني القرآن الكريم ونقل تلك بدوره لعبدالله
 المسلمان ..

١٠٠ .. وماذا كان موقف ابن سليمان ؟
 - شجع الفكرة وقال لي أطلع ٢٥ ألف نسخة من
 كتاب معاني القرآن الكريم و٢٥ ألف نسخة من
 كتاب غلوش عن سيرة محمد صلى الله عليه
 وسلم ..

مؤلف بالإنجليزية عن الرسول

١٠٠ .. ومن هو غلوش ؟
 - كان رئيساً لجمعية الشبان المسلمين في القاهرة
 وكان له مؤلف بالإنجليزية عن سيرة محمد صلى
 الله عليه وسلم ..

١٠٠ .. كم تكلف طبع المجلدين ؟
 - ١٠٠ ألف دولار وكانت النسخة الواحدة تكلف
 ٢ دولارات ..

١٠٠ .. وكيف دبر المبلغ !!

١٠٠ .. من عبدالله ..

هذا ما قاله يحكي

١٠٠ .. وتحدث كل الشيخ ؟
 - قال لي عبدالله المسلمان .. عندما تبين هذه
 النسخ بسعر التكلفة .. أبق الدراهم عندك
 وعندما ترى كتاباً جيداً ينفذ الإسلام والمسلمين
 فاطبعه .. وقال: لقد كلفتك بهذا الأمر نظراً
 لاختلافك لوليتك .. وكتابك .. الكثيرة تكني عن
 ذلك .. فأنا وأنت فيك ..

بداية مع العمل التجاري

١٠٠ .. كانت لك أيضاً علاقة مع بعض
 الشخصيات النجسية التي اشتغلت
 بالتجارة ؟

١٠٠ .. نعم .. في هذه الأيام جاء ابن سليمان إلى أمريكا
 ويرفقه عبدالله الخريجي وصديقة كمي وقد
 وعدهم ابن سليمان بأن يعطيهم ما يحتاجون
 إليه من فليس لقاء شراء بضاعة من أمريكا ..
 عندئذ كلفني عبدالله الخريجي وصديقة كمي
 بشراء بضاعة لهم قيمتها ٣٥٠ ألف دولار ..

١٠٠ .. ومن أعطاك الـ ٣٥٠ ألف دولار ؟
 - أنا قمت بشراء البضاعة المطلوبة لهم وبعد
 شهر دفع ابن سليمان قيمة البضاعة التي
 دفعتمها (٣٥٠ ألف دولار) وقد قال لي المسلمان ..
 اشترى لي مثل ما اشتريت من بضاعة للخريجي
 والكومي .. وأن شاء الله عندما يستلم أسعد
 الفقيه شيكاً بـ ١٠ ملايين دولار
 سندفك لك المبلغ المطلوب .. وأعطاني ١٠٠ ألف
 دولار ..

١٠٠ .. بشيك ؟

١٠٠ .. نعم ..

١٠٠ .. من كتب الشيك ؟

١٠٠ .. أحمد الموسي الموجود حالياً بجدة ..

١٠٠ .. وأسعد الفقيه ؟

١٠٠ .. كان سفيراً من أمريكا .. وهوليتاني الجنسية ..

١٠٠ .. أقصد من أعطاك المبلغ المتبقّي ؟

١٠٠ .. أبداً .. قال لي لن تعطيك ثمن البضاعة حتى
 تعرفنا كم بالة هي .. وكما عدد الموجودات في كل
 بالة ..

١٠٠ .. كم كانت قيمة البضاعة ؟

١٠٠ .. ٤٠ ألف دولار ..

أصبحت بضرب كبير

١٠٠ .. ومتى استلمت هذا المبلغ ؟
 - استلمته بعد أن وصلت البضائع بمدة وبعد أن
 وصل كتاب ترجمة معاني القرآن الكريم إلى مكة
 المكرمة وجاءني ما يثبت الاستلام .. وللأسف
 استلمت المبلغ بالتسليم على ٧ شهور وكانت
 آخر دفعة ٧ آلاف دولار .. وهذا بطبيعة الحال
 ضرتني ضرراً كبيراً ..

١٠٠ .. وزعت نسخاً من كتب ترجمة معاني

١٠٠ .. القرآن الكريم في أمريكا ؟

١٠٠ .. لا .. نقلت الكمية المطبوعة كلها إلى المملكة ..

١٠٠ .. ولا في جمعية الشبان المسلمين ؟

١٠٠ .. تبحث كل أسبوع عن محاضر جديد في مناحي
 العلوم المختلفة ..

جذبتني المدينة

١٠٠ .. ووصلت إلى كليفلاند أوهايو ؟

١٠٠ .. نعم فقد أرسلت إلي بتذكرة الطائرة .. وما إن
 وصلت إلا ووجدت سيارة فارة في انتظارني
 وتقدت شوارع المدينة .. يا لها من جميلة وكما
 هي نظيفة .. المهم دخلت قصر هذه السيدة وكانت
 تحفه حديقة كبيرة مليئة بالفواكه ولدت نظري
 الفرقة التي سكنت فيها .. كان طولها أكثر من ١٢
 متراً .. وعرضها أكثر من ٨ أمتار وبالسور سير
 اصدها بدرج .. أما الحمام فكان رخاماً في رخام ..

١٠٠ .. قرأت قصاصات من بعض الصحف
 الأمريكية القديمة التي تحتفظ بها في حقيبتي
 ذكريلك .. بعض هذه القصاصات يشير إلى
 محاولة لإطلاق اسم مكة .. على مدينة في
 فلوريدا ..

١٠٠ .. نعم .. هذا حقيقة .. فقد كانت هناك أرض فضاء
 بمدينة فلوريدا وهي قريبة من مدينة (دوين) ..

١٠٠ .. من هذه الأرض ؟

١٠٠ .. كانت مملوكة لشخص من أصل إنجليزي
 ينتمي إلى العائلة المالكة البريطانية .. وكان يمتلك
 قسماً كبيراً جداً من الأراضي الواسعة ..

١٠٠ .. وكيف تعرفت عليه ؟

١٠٠ .. تعرفت عليه أثناء وجوده في عرض للخيول
 بنيويورك حيث يأتي أرباب الخيول من جميع
 بلدان العالم .. وقد تعرفت عليه قبل أن يبدأ هذا
 العرض بيومين أو ثلاثة .. وقد عرض علي أن
 أسكن بفلوريدا عنده .. وطرح فكرة إنشاء مدينة
 تحمل اسم مكة ..

١٠٠ .. كان مسلماً ؟

١٠٠ .. غير مسلم ..

لم تلق نجاحاً

١٠٠ .. وأنشأ فعلاً مدينة تحمل اسم مكة ؟
 - نعم .. أنشأ مدينة صغيرة .. وأقام بها مخطط
 الشوارع والمحالل للبريد والبلديات .. ووضع
 اللسات الأخيرة .. واعتقد كان ذلك أثناء
 الحرب ..

١٠٠ .. من اقترح عليه تسمية المدينة بمكة ؟

١٠٠ .. أنا .. ووقتاً كتبت الصحف كلمات معاترة
 حولها ..

١٠٠ .. كنت تطمح أن يسكنها المسلمون هناك ؟

١٠٠ .. نعم .. العرب كلهم ..

١٠٠ .. تتذكر اسم هذا الرجل الإنجليزي ؟

١٠٠ .. نعم اسمه مستر افنس ..

١٠٠ .. عام ؟

١٠٠ .. ١٩٣٩ م ..

نشاط اجتماعي - إنساني

١٠٠ .. كانت هناك نشاطات إنسانية واجتماعية
 أخرى تضطلع بها جمعية الشبان المسلمين
 بأمريكا ؟

١٠٠ .. كنا ننظر أي مناسبة لنشعل بدور فيها وأنكر أننا
 اقننا حفلة تانينية لمستشار جلالة الملك عبدالعزيز
 المالي .. عبدالمحسن المفتي والذي توفي في نيويورك وكان
 من جملة وفد جلالة الملك ..

ترجمة معاني القرآن الكريم

١٠٠ .. ربما يسأل القارئ عن علاقة خليل
 الرواف بنشر ترجمة معاني القرآن الكريم ؟
 - كنت على اتصال بوكيل العلامة عبدالله يوسف
 علي الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى
 الإنجليزية ..

١٠٠ .. جنسية ..

١٠٠ .. باكستاني ..

١٠٠ .. قام بترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة
 الإنجليزية ..

١٠٠ .. وبشكل جيد جداً ..

١٠٠ .. على ماذا اتفقت مع وكيل العلامة عبدالله

١٠٠ .. يوسف علي ..

١٠٠ .. أعطيت ١٦ ألف دولار نظير أن يسمح بطباعته

١٠٠ .. باسمي ..

١٠٠ .. عمل من بين مجموعة على تأسيسها ..

زملائي

١٠٠ .. ومن تتذكر من الزملاء بجمعية الشبان
 المسلمين بنيويورك ؟

١٠٠ .. أنكر من بين الزملاء حمدان غنام (فلسطيني)
 والغيد (فلسطيني) .. وشاهر ظاهر - سكرتير -
 فلسطيني أيضاً .. وكان هناك أمينان لمندوب
 الجمعية ..

أنا أمام للجمعية

١٠٠ .. متى اختارك المسلمون هناك لتكون أماماً
 للجمعية ؟

١٠٠ .. في عام ١٩٤١ ؟

١٠٠ .. وإلى متى بقيت هناك ؟

١٠٠ .. إلى عام ١٩٤٨ م عندما تركت أمريكا ..

نشاطات إسلامية

١٠٠ .. الحديث عن نشاطاتك الإسلامية آنذاك ..
 ذو شجون - لكنني أود أن أسالك عن أبرز
 هذه النشاطات خصوصاً وانت على رأس
 جمعية الشبان المسلمين .. من أجل خدمة
 الإسلام والمسلمين والعرب في الولايات
 المتحدة الأمريكية ؟

١٠٠ .. هناك نشاطات إسلامية كثيرة .. من بينها قيامي
 بطبع كتيب صغير بعنوان الموجز لقواعد الدين
 الإسلامي ..

١٠٠ .. بالعربية ؟

١٠٠ .. بالعربية والإنجليزية ..

١٠٠ .. علام تضمن ؟

١٠٠ .. قواعد الدين الإسلامي الحنيف .. وكيفية
 الصلاة والصوم .. وقد أخذت المفوضية المصرية
 آنذاك ٥٠٠ نسخة من هذا الكتيب وهناك
 شخص يدعى خليل البرزي أخذ أيضاً ٥٠٠
 نسخة ووزعت النسخ الباقية بالمانج ..

نشاطات أخرى

١٠٠ .. من بين نشاطات الجمعية أيضاً .. كنت
 تحرص على القيام بزيارة الولايات المختلفة
 التي يوجد بها مسلمون ؟

١٠٠ .. نعم .. أذكر زيارتي لكليفلاند .. وكنا ننتفع
 لنناقش أمور المسلمين .. وللأسف كان معظم
 المهاجرين من المسلمين لا يملكون اللبقة الكافية
 لكي يخطبوا مع المجتمع المحيط بهم .. ولهذا
 كانت أحوالهم المادية بسيطة جداً .. إلا أنهم فيما
 بعد تحسنت أحوالهم وصاروا من بين الأغنياء ..

١٠٠ .. والولايات الأخرى ؟

١٠٠ .. زرت ولايات كثيرة منها لويس انجلوس وهوليوود

١٠٠ .. وغيرها من المدن والولايات .. وكنا نزر المسلمون
 هناك طلبية لدعوتهم ..

زرت ٤٢ ولاية

١٠٠ .. وبعد أن صرت أماماً للجمعية .. ذهبت إلى
 واشنطن ؟

١٠٠ .. نعم .. وخلال هذه الفترة زرت ٤٢ ولاية من
 ولايات أمريكا ..

مع صلحية منجم الذهب

١٠٠ .. العم خليل .. هناك ذكريات أخرى هل لنا أن
 نقبل بعضها من أوراقها ..

١٠٠ .. نعم .. نقبل ..

١٠٠ .. قد يسأل البعض وخصوصاً المقربين
 منك عن علاقة خليل أمام جمعية الشبان
 المسلمين وصاحب النشاطات الإسلامية
 الكثيرة .. بصلحية منجم الذهب مس مزر ..
 الأمريكية ؟

١٠٠ .. مس مزر .. هذه لها قصة ..

١٠٠ .. كيف ؟

١٠٠ .. هذه سيدة أمريكية من كليفلاند أوهايو صاحبة
 منجم ذهب وقد أتت إلى القنصل المصري وقالت
 له نريد شخصاً يستطيع أن يتكلم ولدي سمة
 اطلاع عن العراق وإيران .. وكان القنصل
 المصري يعرفني في ذلك الوقت .. فما كان منه إلا
 أن اتصل بي .. فقلت له: نعم .. استلبت ذلك ..
 فقد جلست في العراق ٢ سنوات .. وتعرفت
 خلالها على كبار الشخصيات .. المهم أن هذه
 السيدة كانت لديها جمعية نسائية .. وكانت

١٠٠ .. نعم .. كتبت حوالي ٩ مقالات وكنت أحرص على
 الكتابة عن أركان الإسلام الفسدة .. وبعدها
 أنشرت معظم مقالاتي للحدث عن المملكة
 خصوصاً في جريدة البيان التي كانت تصدر
 بالعربية وكنت موافقاً لله الحمد .. فكانت جريدة
 البيان توزع على الأقطار العربية المختلفة ..

كانت موجودة

١٠٠ .. هناك نشاطات إسلامية كبيرة اضطلعت
 بها في جمعية الشبان المسلمين بنيويورك ..
 واختارك المسلمون هناك وقتها أماماً للجمعية
 التي ترعى مصالحهم آنذاك .. سؤال .. هل
 كانت الجمعية قلعة بنيويورك قبل مجيئك
 إليها ؟

١٠٠ .. نعم .. كانت موجودة قبل الحرب العالمية الثانية ..

١٠٠ .. من قام على تأسيس هذه الجمعية ؟

١٠٠ .. أذكر أن علي محيي الدين (سوري الجنسية)

١٠٠ .. الأمريكية .. والعربية ومنها البيان التي كانت
 تصدر بأمريكا وتذاك ..

حول أخبار الجاليات العربية

١٠٠ .. حول أي الموضوعات كنت تكتب ؟

١٠٠ .. حول أخبار الجاليات العربية وعن الإسلام
 وبصراحة فقد أكرموني كثيراً وخصصوا لي
 مسكناً وكانت أياها مليئة بالجمال والجدة .. فبعد
 مضي ١٤ شهراً حفظت كثير منهم القرآن الكريم ..

١٠٠ .. حفظوا القرآن الكريم ؟

١٠٠ .. عرفوا كيف يقرءونه .. وختمت معهم قراءة

١٠٠ .. القرآن ..

١٠٠ .. كم كان عدد الطلبة وقذاك بالدراسة ؟

١٠٠ .. ٣٥ طالباً وطالبة ..

١٠٠ .. فهدو للحديث عن مقالاتك بالجراند

١٠٠ .. الأمريكية ؟



الملك سعود رحمه الله وبجانبه الشيف وهو يصلح قائد طائرته بعد وصوله إلى سان فرانسيسكو عام ١٩٤٧م



الملك سعود رحمه الله في السفرة بواشنطن وفي الصورة لؤاد حمزة وأسعد الفقيه



الملك سعود رحمه الله في السفرة وبجانبه أسعد الفقيه وفي الجانب الآخر لؤاد حمزة عام ١٩٤٧م



** ناهد حسين :

وجهها لوجه

** فيفيان كمال :

○ هوايتي الاهتمام بالمطبخ واعداد أكلات مبتكرة .

○ لا أشتري إلا ما احتاج إليه لذا لا اتجه إلى الأوكازيون .

○ أهتم أثناء تزيين بعرفة ما يميز البلد واشترى من صناعاته .

○ عمل الشفالة هو إضافة المنزل فقط .

○ إلى كل عروس.. اسمعي كلام زوجك ولا تعمي رأي الأخرى .

○ على أجهزة الإعلام أن تهتم بما يقدم للطفل وأن تبعد عن الخرافات المستوردة .

○ أهوى القراءة وسماع الموسيقى والسباحة .

○ لا أتع أبدأ في أكلية الأوكازيون والفلي منه فيه .

○ في أظري أحرص على مشاهدة الأعمال الفنية وبسوت الموضة .

○ أرى أن عمل الخادمة هو المساعدة في كل شيء .

○ أصبحت لكل عروس.. صانطي على زوجها .

○ أرجو من المسؤولين في القطاع الفني أن يضاعفوا ما يقدمونه للطفل العربي .



اعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

** بطاقة شخصية :

■ فيفيان كمال صلاح الدين ■
■ ممثلة ■
■ معهد الفنون المسرحية .
■ تجيد الفرنسية والانجليزية .
■ ناهد حسين ■
■ ممثلة بمسرح الطليعة - والاذاعة والتلفزيون .
■ ثانوية عامة .
■ تجيد الانجليزية .



■ فريد الأطرش ■



■ نور الشريف ■

■ فيفيان: اتشيت عندما يكون الزواج ان يحدث هذا .
■ ناهد: نعم فزوجي متقدم جدا معي في كل صغيرة وكبيرة ولا يجد غضاضة في مساعدتي لانه يشعر بمقدار الجهد الذي ابذله في المنزل والعمل .
■ هل تقومين باعداد الوجبات لاسرتك؟
■ فيفيان: كنت أمتني هذا لكن ابي لا تترك مجالات لأحد غيرها .
■ ناهد: نعم .
■ أخيرا.. رأي تودين طرحه الى جهة مسئولة؟
■ فيفيان: الى المسؤولين عن الفن بصفة عامة أرجوكم أن تزيدوا ما يقدم للطفل العربي .
■ ناهد: أرجو الاهتمام بالأطفال ورعايتهم وتقديم كل ما يهمهم من ثقافة وفكر وان تهتم أجهزة الاعلام بتقديم ما يقدمهم في مراحل عمرهم وليس خرافات تشتت تفكيرهم من تلقاء مستوردة .



■ أحمد زكي ■

ولكن لا يهتم بما فيها .
■ ابن قاضين اجازته السنوية؟
■ فيفيان: انشيت اجازة لممارسة متعتي وهي السفر للخارج .
■ ناهد: حسب عملي وعمل زوجي فإذا لم توجد أعمال نأخذ أولادنا ونذهب بهم الى أي مصيف مصري للتغيير والراحة .
■ أفضل لحظات اليوم بالنسبة لك؟
■ فيفيان: عندما أصوم من نومي فأحمد الله على يوم مضى وأدعوه ان يوفقني في يوم مقبل .
■ ناهد: لحظة وجودي مع زوجي وأولادي دون مشاغل .
■ برنامج تلفزيوني تحريصين على مشاهدته؟
■ فيفيان: نادي السينما وأوسكار وجولة الكاميرا .
■ ناهد: نادي السينما .. العلم والإيمان .. عالم البحار .. تسجيلات الشيخ الشعراوي .
■ أقلام تفضلين كتابتها؟
■ فيفيان: مقالات الأستاذة: احسان عبد القدوس واتيس منصور عن المستوى المحل والأستاذة غسان تويني عن المستوى العربي .
■ ناهد: أحمد رجب - احسان عبد القدوس - انيس منصور .
■ الفراع ماذا يعني لك؟
■ فيفيان: توقف الحياة .
■ ناهد: لا أشعر به لأن يومي مليء بالمشاغل المنزلية والاهتمام بأولادي ثم عملي .
■ هل تترين ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك في بناء مجتمعهما؟
■ فيفيان: المرأة نصف المجتمع فإذا لم تشارك معناه ضياع نصفه .
■ ناهد: تشارك في بناء المجتمع بشرط ألا يكون ذلك على حساب مصلحة منزلها وأولادها .
■ ما هو أقوى مؤثر في حياة الطفل؟
■ فيفيان: الأم .
■ ناهد: الأم هي كل شيء بالنسبة للطفل ثم علاقة الأب والأم وتصرفتهما بالنسبة لحياتهما مع الطفل فهو يتأثر بكل ما يدور حوله بالمثل .
■ ماهي هوايتك؟
■ فيفيان: القراءة وسماع الموسيقى والسباحة .
■ ناهد: الاهتمام بالمطبخ .. فانا طباخة ماهرة وأهوى صناعة الأكلات وتجربة مأكولات أكون قد تفرقتها في مكان ما .
■ مرحلة الطفولة ماذا بقي منها في الذاكرة؟
■ فيفيان: التفرغ والالتزام بالدراسة .
■ ناهد: البراءة .. والنقاء .. وخلو الذهن من المشاكل .
■ ما الذي يمسك بشكل عام؟
■ فيفيان: ضحكة طفل صغير .
■ ناهد: رضائي عن حياتي وشعوري بالسعادة لما من الله به علي من حياة موفقة مع زوجي وأولادي .
■ كتبت قصة حياة الاديبة العربية في زيادة؟
■ فيفيان: قصة حياة الاديبة العربية في زيادة .
■ ناهد: كتاب العبرات للمتفلسفي .
■ ماهي الأكلات اللذيذة على سفرك؟
■ فيفيان: جميع الأكلات البحرية .
■ ناهد: اللوخية .. البامية .. الحشي .. الأسماك بجميع أصنافها .
■ هل يشارك زوجك في أعمال المنزل؟



■ شكري سرحان ■



■ نزار قباني ■

■ ناهد: لا تجديني الأوكازيونيات لأنني لا أشتري إلا ما احتاج اليه فلو في وقت احتياجي له .
■ الخادمة في منزل المرأة العاملة .. ما هي حدود عملها في رأيك؟
■ فيفيان: المساعدة في كل شيء ولكن تحت إشراف سيدة المنزل .
■ ناهد: حدود عملها هو نظافة المنزل وترتيبه فقط .
■ أما اعداد الطعام وتربية الأولاد فهذا من أهم أعمال ومسئوليات المرأة في منزلها .
■ الفقرة تجود بين امرأة وأخرى .. أكثر منها بين رجل وأخرى؟
■ فيفيان: لأن الرجل هو السبب في هذه الفقرة فهو لا يشعرها بالثقل لثقله في علاقته بها .
■ ناهد: هذا غير صحيح لأن هناك رجالا يشعرون بالفقرة من غيرهم مثل المرأة تماما . وأنا اعتقد ان الفقرة من الغير تكون تقصا في الشخصية .
■ اما الانسان السوي فيكون راضيا تماما عما كتب له .
■ فقرة ترف الى عش جديد .. ماذا تقولين لها؟
■ فيفيان: حافظي على رجلك .. فان بقاءك معك يعتمد على تصرفاتك أولا وأخيرا .
■ ناهد: أقول لها ان تتحمل مسئولية حياتها الجديدة بطولها وزمرا وان تقف بجوار زوجها في كل الظروف ولا تستمع لرأي أحد عليها ان تحل مشاكلها هي وزوجها فقط لتعيش حياة سعيدة وتبنى أسرة سعيدة .
■ وملا تقولين لمن تنتظر الأمومة لأول مرة؟
■ فيفيان: تستحصلين على السعادة الحقيقية في حياتك .
■ ناهد: ان الأمومة هي أكبر مسئوليات الحياة واجمل مسئولياتها أيضا فيجب ان تمتني بطفلك من اللحظة الأولى وتشعري بالحنان في كل لحظة لتكوني جديرة بكلمة: ماما .
■ ماهي أحدث أخبارك؟
■ فيفيان: أقوم بتصوير عملي سينمائيين هما: بخان بلا تار .. وكدايين الزفة وعلى المسرح: مسرحية البلدوزر .
■ ناهد: أشارك في مسرحية «البلدوزر» مع شهيرة ومحمد نجم .. وعلى شرائط الفيديو مسرحية ثلاثيني الاكبر .. حسن يوسف - فرديوس عبد الحميد - محمد عوض وهياتم .. وانشاء اجابة هذه الأسئلة بذراع في حاليا مسلسل موفية ناس طيبين .
■ هل صحيح ان المكتبة المنزلية صارت للنيكوير عند بعض العوائل؟
■ فيفيان: هذا صحيح .. للأسف .
■ ناهد: نعم .. فالك يهتم بان تكون بالمنزل مكتبة



■ محمد عبد الوهاب ■

■ هل تتحسرين في علاقة أطفالك بالفيديو؟
■ فيفيان: للأسف ليس لدي أطفال فانا استمتزجة .
■ ناهد: نعم .. ولا أسمع لهم بمشاهدة أي شيء قبل مشاهدتي له بمفردتي وإذا وجدت انه غير مناسب لهم لا أعرضه عليهم .
■ كيف توفيقين بين واجبك الاسري والعلمي؟
■ فيفيان: مارلت أعيش مع اسرتي .. فهذا لا يمثل أي تعارض مع عملي .
■ ناهد: أنا أهتم أولا بمنزلي وزوجي وأولادي ولذلك تجديني مقل في الأعمال الفنية وإذا فمت بأي عمل فانا اولي واجبات منزلي على اكل وجه حتى لا يكون العمل على حساب مصلحة أولادي وزوجي .
■ أكثر مسئوليات الحياة ما هي؟
■ فيفيان: اعتقد ان الأمومة هي أكبر مسئولية وأخطرهما لأنها تعد أجيالا .
■ ناهد: الأبناء .. فيجب الاهتمام بهم في جميع مراحل العمر والعناية بهم وتوجيههم التوجيه السليم والتعريف على مشاكلهم والوقوف بجانبهم في أي مرحلة من مراحل العمر .
■ للجمعيات النسائية ماذا تودين ان تكون لها؟
■ فيفيان: أعبر عن امتناني تجاه جهودهن النيرة وادعوهن ان يزينن نشاطهن في مجال خدمة الأحداث واليتامى .
■ ناهد: أقول ان المرأة هي المجتمع وعليها يتوقف نجاحه فيجب ان يهتمن بالشركات الأساسية والعمل على حلها وتوجيه جهودهن بما ينفع المجتمع وخاصة الاهتمام بالطفل ورعايته .
■ هل صحيح ان المرأة لا تحفظ بالسر؟
■ فيفيان: حسب نوع السر .
■ ناهد: هذا غير صحيح وهناك رجال لا يحتفظون بالسر أكثر من المرأة .
■ لماذا تفرغ حقيبة المرأة الجديوة من النقود سرورا؟
■ فيفيان: حب المرأة للأشياء الجميلة يجعلها لا تقاوم سحر امتلاكها .
■ ناهد: هذا يتوقف على نوعية المرأة .
■ الرجل والمرأة .. فيهما أكثر وفاء لحيهما؟
■ فيفيان: اعتقد الرجل لأنه يتمسك أكثر بالمرأة فيجد فيها حبيبته وامة وابنته .
■ ناهد: أكون كاذبة لو قلت لك ان المرأة أكثر وفاء من الرجل ولكن هناك رجال أوفياء وسيدات وفيات وهذا يتوقف على مدى العلاقة وجديتها .
■ الى أي حد تجدك .. التخفيضات .. الأوكازيون؟
■ فيفيان: لا أتع أبدأ في كتيبة التخفيضات فالغالي ثمنه فيه .

أنها غنية جدا بالمناظر الطبيعية والأثار .
■ ما الذي تحريصين عليه أثناء جولتك في السفر؟
■ فيفيان: أحرص على مشاهدة أحدث الأعمال الفنية وأحدث بيوت الموضة .
■ ناهد: أحرص على مشاهدة أهم معالم البلد وأثارها والتغيرات التي حدثت بها على مر السنين .. ولكي أكون صادقة أقول انني أهتم أيضا بالأشياء المشهورة بها دون غيرها .. كالصناعات والمطبخ اشترى منها .
■ الفيديو شريك الأسرة في علها الصغير .. ماهي آثاره في تفكيرك؟
■ فيفيان: الفيديو أصبح من أهم وسائل التسلية المنزلية وهو يقرب المواطن العادي من أحدث الأعمال الفنية .
■ ناهد: هناك جانبان لآثار الفيديو على الأسرة جانب نافع وجانب مضر فيجب على الأم ان تشاهد ما ستعرضه على ابنائها قبل مشاهدتهم له فإذا كان مناسباً فمن المؤكد ان آثاره ستكون ذات فائدة لهم .. أو العكس .. ففلسفة هي أمانة ومسئولية الأم .
■ ماذا عن قراءتك؟
■ فيفيان: قرأت لتفريق الحكيم ومله حسين وشعر نزار قباني وأب في زيادة وكثير غيرهم بالطبع .
■ ناهد: قرأت كثيرا لنزار قباني .. لكنني لا أنسى روعة قصيدة ملقبي .
■ الإذاعة العربية .. كيف ترىتها في أجولنا العربية؟
■ فيفيان: مما لاشك فيه ان الإذاعة هي هزة الوصل بين كل المجتمعات العربية ورحلة لا تحتاج فيها الى تقديرات في اختيار حدود .. ومن هنا تكون أهميتها .
■ ناهد: في غاية الأهمية كيف تعرف العربي على ما بهم العالم العربي من أحداث وثقافة وفن وحتى تقرب بين أبناء المجتمع العربي من حيث الثقافة والمعرفة والأمال .
■ ما هو نصيب القارة من وقتك؟
■ فيفيان: عندما أكون في حالة راحة فانا تأخذ معظم وقتي اما انشاء عملي فلها ساعتان فقط في الال .
■ ناهد: أحب القارة كثيرا وأقرأ كل ما يقع تحت يدي من صحف ومجلات .. وكنت أقرأ الكثير من الكتب للتثنية والتقصير ولكن لكثرة مشاغل المنزلية فانا لا أستطيع ذلك حاليا .
■ من هم نجومك في الطرب؟
■ فيفيان: أم كلثوم .. شادية .. فيروز .. عبد الحليم حافظ .. محمد عبد الوهاب .. فريد الأطرش .
■ ناهد: أم كلثوم .. فيروز .. سعاد محمد .. عزيزة جلال .. شادية .. محمد عبد الوهاب .. وديع الصافي .. محمد فوزي .. علي الحجار .
■ والتفصيل؟
■ فيفيان: من السيدات: فانت حمامة - راقية ابراهيم - سعاد حسني - هند رستم .. ومن الرجال: رشدي أباطة - شكري سرحان - محمود ياسين .
■ اما السيدة فانت حمامة - سعاد حسني - نيلي - نجلاء فتحي .. والرجال: نور الشريف - محمود عبدالعزيز - أحمد زكي .
■ فيفيان: بالطبع صلة قوية .
■ ناهد: استمع اليه قليلا واهتم بسماع البرامج التي استعبد منها معلومة علمية أو نبذة عن تاريخ علم أو مؤلف أو تمثيلية تدور حول حياة علم من العلوم .

■ هل لك كتابات في الشعر أو النثر؟
■ فيفيان: بعض الخواطر الشعرية .
■ ناهد: لا .
■ هل تعارضين بعض المعلمين الرياضيين؟
■ فيفيان: التعارض السويدي والجري والسباحة .
■ ناهد: لا بأس رياضة السباحة ولا أستطيع عمل أي شيء الا راقعة وأنا اسير بالمثل خلال اليوم أكثر من ٢ كلم (مع البالغة) .
■ ماذا تعلمت الحياة؟
■ فيفيان: الصديق والصراحة أقصر طريق للثقة .
■ ناهد: علمتني الحياة ان أكون صادقة مع نفسي ومع الناس مهما كلفني ذلك لأن الصدق راحة للنفس .
■ ماذا يعني لك قول الشاعر: (الأم مدرسة اذا أعددتها أعدت شعبا طيب الأعراق)؟
■ فيفيان: فعلا .. وأنا متينة لأني بالكثير من نجاحي حتى الآن .
■ ناهد: يعني بفنسية في حياتي الاسرية لانه يلفعل الأم هي كل شيء بالنسبة لأطفالها ومنزلها ومجتمعها وعليها يتوقف تكوين جيل صالح .
■ ما مدى التزامك بملوأكيد؟
■ فيفيان: الالتزام بالمرشد هومن أسس الاحترام والنجاة .
■ ناهد: أنا ملتزمة جدا بأي مودع أرتديه .
■ هل تترين أهمية ما لشهر العسل؟
■ فيفيان: لا أستطيع حاليا تقدير هذه الأهمية .
■ ناهد: شهر العسل ما هو الا مظهر من مظاهر الترف .. اما اذا كانت الحياة الزوجية مبنية على الحب والتمام فكل أيام الحياة عسل بكل ما فيها وان تكون شهرا واحدا فقط .
■ كيف يمكن تشجيع العائلة العربية على السليحة العربية؟
■ فيفيان: باعطاء تسجيلات في اجراءات الجوازات والسفر والاقامة خاصة للعائلة العربية .
■ ناهد: يمكن التشجيع من خلال برامج الأعمال بحيث يتعرف المشاهد العربي على الأماكن المهمة والجديدة في كل بلد عربي وأني أعجب ان برامجتنا العربية تهتم بتصوير أجمل أماكن أوروبا وما بها من جمال ولا تهتم بتصوير أجمل ما في البلاد العربية رغم



■ وديع الصافي ■



■ محمود ياسين ■



■ علي الحجار ■

امراض «الصقار»



استعرضنا في العدد السابق مرض المفاصل للطيور وفي هذا العدد نستعرض ثلاثة من أكثر الأمراض انتشاراً في أرجل الطيور (التقرس) هو كمرض المفاصل من حيث علامته وعلاجه ولكن في التقرس اشد ، والرعدة أقوى وأكثر لذلك لابد ان يشرح المكان المتقرس تشريحاً خفيفاً إضافة الى العلاج السابق ، ويكون ذلك ان (يكوى) بعيداً الأس ويلصق عليه الصبر والزعفران.

(المسمل)

المسمل مرض تصاب به الطيور وهو حبيبات صلبة تصيب كعوف رجل الطير وتكون على شكل رأس المسمل من الداخل.

(علاجها)

تكون هذه المسامير كخفيفاً وتطلى أرجل الطير (بمك البطم) والبطم شجر مثل شجر الفستق له حب على هيئة غلاف (الفلل) مخلوط بالزهر أو الشحم ويلف سطح الكوك بلادة مبلولة بالماء فاذا وقف عليها الطير وطال الوقوف عليها سقطت منه المسامير.

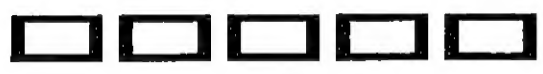
(ورم الكفين)

يكون ورم الكفين ناتجاً عن تخمة لحقت الطير أو إصابة كف الطير بمادة حارة، والفقر بين الورمين ان موضع ورم التخمة بارد وموضع ورم المادة حار، وقد يحصل الورم من جراء (قتل) الطير لاصابعه فتصاب كله بالورم.

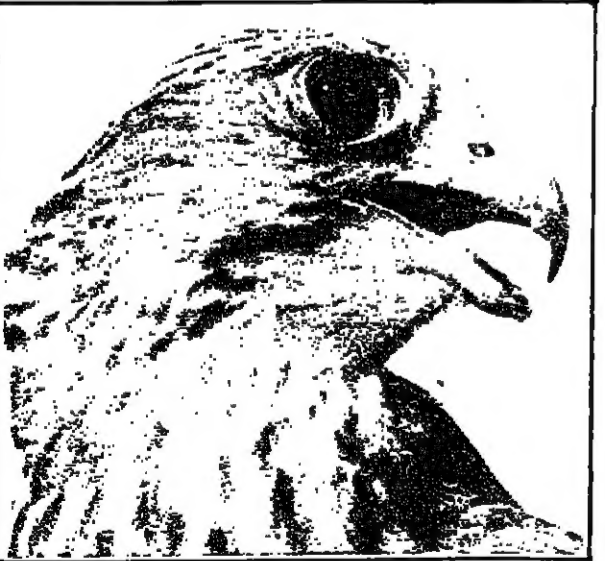
(علاجها)

ورم المادة الحارة أو قتل الطير لاصابعه : يطلى الموضع بالزيتون والشعر مخلوطاً ببياض البيض.

ورم التخمة : ليس له علاج الا الجراحة واستعمال الادوية التي تنص ما في موضع الورم..
لذلك على الصقار اذا اراد اجراء الجراحة ان يلف على موضع الورم بخفة مبلولة ويتركها مدة ساعة ثم ينزعها ثم يمسح (يشق) موضع الورم بسكين حادة حتى يتبين له موضعه بشرط ان يشقه طولاً لا عرضاً ويحذر ان يصيب عروقه او اعصابه لذلك يجب الحذر والانتباه ثم يغسل عنه الدم ويدهنه بدهن (الورد) ويضع عليه صغار البيض التي ويربطه بخفة نظيفة ويستمر في ذلك حتى يبرأ الطير.. في الاسبوع القادم ان شاء الله سوف نستعرض امراض العين وطريقة علاجها تأمل.. ان نوافي في ارضناكم بتقديم الجيد وإلى اللقاء..



« قال الشاعر »



ما لا شك فيه ان الطير الذي تجتمع فيه الغرامة والقوة والسرعة طير طيب بلا شك وكل صقار يتمنى ان يحمله على يده . ويقاخر به الصقائير واذا كان الطير جميل المنظر ولا يفعل منا المصيبة والعكس هو الصحيح فالقوة والفعل وجمال المنظر اكتمال هذه المميزات تكون في طير يتمنى الصقائير حمله ففي هذه القصيدة يتمنى صاحبها ان يصيده وفي قصيدته يبين شكل واوصاف هذا الطير فهو بين الامل والرجاء يقول الصقار الشاعر/ عيد ابو تايه الحويطي:

قرنس يكر العلم بالمسوق منساف
في روس عاليات الجبل المفايد
القدر وهف الرش بياض الطراف
خالي من الدفات ما قبل يا حيف
اجرد صخيف الرش بربض الضفاف
وسروال واى لحف الكف تحيف
وجهة حديد والقفر فيه يتشاقف
او كان وكره واسعا حدة اصخيف
متفلق الجحشجان والزور زائف
واي الجحشجان وكهن سلة السيف
بضم التنادي معجبا كل عراف
وعلق برز عجيك بوصف المهديف
والعقد عضدي على الذود غراف
اخذ من شفق البن ذيك التواصيف
والبور والخاب وساقه ولاخفاف
ولا همة المطلب وحسد العواصيف
مترعبها بلحوق لي لهن فساف
او عزمن اطبل له سواقيف
بسمه زج اصوات هنا مهانيف
افله وشوف فيه كل التواصيف

الصقار: عيد ابو تايه الحويطي



إشرافنا ظافرن من مطلق العجمي

قرناس

بقلم الصقار/
رحيل بن راشد الصدي

الصدي بالنسبة في خلوة ينغسي امارس حياتي فيه على طبيعتها دون اصطناع او تبذل فففيه سلوتي ولذة نفسي خصوصاً ان طيري هو خويي ورفيقي في سفرتي وخلوتي لا امل من خوته فعندما اصبح له يلبي ندائي فانا عندما احمله على كفي احس اني احمل اشبع وانبل مخلوق في هذه الارض فعندما اشاهده اشاهد جمال المعاني والشكل وعندما اشاهد حركاته اشاهد حركات وافعال رجل اجتمعت به كل معاني الحكمة والوقار والشجاعة فانا لا اقضي وقتاً سعيداً بدون الطير وشوفه ولون من بعيد.

لكن ما يحز في النفس ويهبط عزيمتها اني اطوف البراري والقفار واقضي بها اياماً وليالي ولا اشاهد لا ظبي ولا حباري ولا حتى الكراوين والارانب وقبل سنين مضت لحقت عليها فخرجت من الرياض قرب ضواحيها وتشاهد اجلا الطيابة واجوال الحباري والكراوين تملا المكان ولكن اخفقت هذه الانواع فوالله وضعت وزارة الداخلية قوانين وانظمة يجب اتباعها بالنسبة للصيد.

احاديث المقناص

في سنة من الستين الماضية كان احد شيوخ القبائل يقتني لجد انواع الطيور واندرها وذات مرة قنص في (نقرة) الصيد قرب (السدواي) وفي مقتناصه وجد جمل حباري وبمها (حبروي) وهو ذكر الحباري) ومعروف ان ماكل الطيور تجرى عليه وتصيده وذلك لضعفاته وكبره وفنتته على الطير وهذا الشيخ مايقوى (يتوخى) من طيوره الفعل والطيب ولكنها جميعاً جنبته وعسجت منه ولم تصيده وفي المعنى (الكان الذي يبيتون به) قال الشيخ لجلسنا ما لظن ان فيه طير يبيئع هال الحبروي فقال احدهم بلي فيه طيرة فلان (شامي جولي) يتدبح الحبروي لانها طيرة شجاع ورايت فعلها فارسل الشيخ اليه يطلبه بالحضور هو والطيرة وحضر هو وطيرته معه وتنصوا مرة اخرى الى (نقرة) الصيد ويوجدوا جمل الحباري والحبروي معها حامياً منها من الطيور ولايدع طيراً يقربها فقام صاحب الطيرة واخذ برقعها وهدما على الحبروي فاجنبت عنه وارتفعت في جوف السماء حتى غابت عن الانتظار فقال الشيخ انا قاتل ان مافيه طير يبيئع هال حبروي فقال صاحب الطيرة اصبر شوي (قليل) ويعد لحظات حتى انتقضت الطيرة من جوف السماء في سرعة انقضاض هائلة وضربت الحبروي وقتلته فقال الشيخ له بيئنا هالطيرة ياي لمن تريد تعطيك اياه مع متشاء من الطيور الموجودة امامك فقال انا منيب يابيع (جنت) (اسم للطيرة مسميها اياه) ولايعادلهما لمن لدي فرجع الى اهل وطيرته معه فقد كانت هذه الطيرة مصدر رزقه ويزدق اهل بيته وفي يوم كان فيه غائياً اتى احد جماعته واخذ الطيرة ليقتنص بها ويرجعها فقام وعندما على جمل حباري ولم يكن الوقت مناسباً للهداد فضاعت الطيرة وعند رجوع صاحبها سال اهل بيته عن الطيرة فقالوا اخذها فلان ليقتنص بها وضعبها فاحزن على طيرة اشد الحزن وهي صديقه وسلوة خاطره ومصدر رزقه ومجال فخره واعزازه فانشد يقول :

واظيرتي متجود في احفاضة
اليام تعرض لها من الناس عروض
اي شافت الجول مقني ونفاضة
عين العديم الى حضرة جفوة الحوض

عيد الرحمن العطوي

من أدوات ضرورية للصقار



(شواهمين) هذه السنة خاصة (الفروخ) وهي مالم يمض عام من (عمرها) .
اول ما (شيك) (شاهمين) .
فرخ ، اسودد شيك في اول الموسم

ادوات ضرورية للصقار

■ المرسل :

وهو الجزء الثاني المكمل لاحكام القبض على الطير من الهرم او الووب ويصنع من خيط اسود قليل من خيط السويق ويكون طوله تقريبا حوالي (١٢٠) سم . وهذا الخيط من ثلاثة اجزاء يفصل بينها مشبك من الحديد في منتصفه صامولة قلاووظ من الحديد تدور في كل اتجاه ومركزها ثابت وقائدة هذه الصامولة التي تربط بين وصليتي المرسل تسمح بعدم التثاق المرسل وخيوط السويق مما معه تسمح للصقار ان يتحرك في اي اتجاه دون ان تصاب ارجله بأي اذى .

وسهولة حركة الطير في الصعود والهبوط من على الزور تجعله يشعر انه غير مقيد وحبيس اما الجزء الثالث من المرسل فيكون مربوطاً في الزور بصفة دائمة وبعد ان ينتهي الصقار من عمله مع الطير ويربط طرف المرسل مربوط في قدم الطير بالجزء الباقي المربوط في الزور ويترك طيره بهضم معلمه في هدوء .



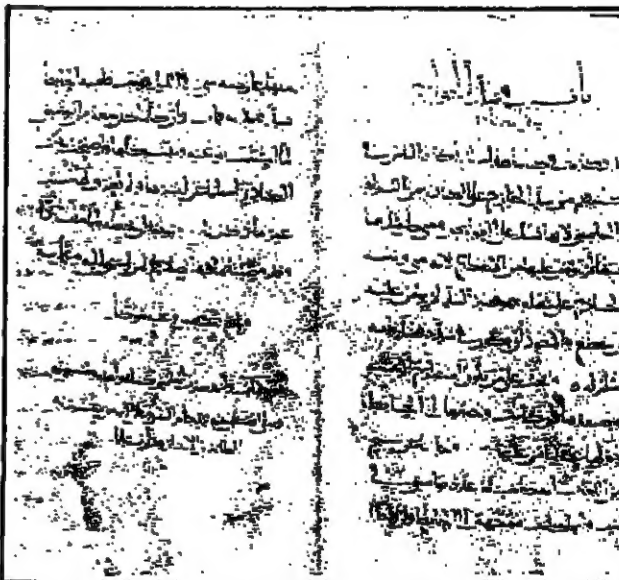
اخبار الصقائير



دكتور عبدالحسن بن عبدالحسن

نقول للجميع بالتوفيق في مقتناصهم ورجوعهم بالسلامة ومرحبا بالعاثدين الى ذويمهم ونقول لهم اخشرونا من صيدكم ترائنا رديكم ومبروك للصقار فلاح الصفحة الذي تم في الاسبوع الماضي .

نראה في كتب الصيد



وحظي الصيد باهتمام بالغ قديماً والفت فيه الكتب ولكن للأسف هذه الكتب قليلة جدا فالكاتب القديمة ضريان ضرب لا يحتاج الى تعريف لانه ذاتع وعشرون ورقة وفي مكتوبة بالخط الاسود الشامي الذي يرتقي الى القرن الثالث عشر الميلادي ترجم الى اللغة الفرنسية واللغة الألمانية.
مؤلف كتاب الاعتبار هو: اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ولد سنة (ثمان) وثمانين واربعمائة) وتوفي سنة (اربع) وثمانين وخمسمائة) عاش فارسا شهرا مجاهدا لم اجدنا وشاعرا وتلقى صائدا قضي الكثير من حياته جوابا دون آخر حياته وتجاريه في مذكرات شخصية رائعة شائعة عن نظيرها في الاداب العربية من حيث الامانة للصديق في النقل .

والاعتبار يشتمل على ثلاثة ابواب الاول والثاني منها يرويان حروبهم واستفاره وطرانقه واختياره اما الثالث فيحدث فيه عن الصيد في سورية والجزيرة ويروي اخبار صيده وصيد والده ويصف ما لدى اسرته من افرة الجوارح الدكتور/ عبدالرحمن راقت باشا.

حظي الصيد باهتمام بالغ قديماً والفت فيه الكتب ولكن للأسف هذه الكتب قليلة جدا فالكاتب القديمة ضريان ضرب لا يحتاج الى تعريف لانه ذاتع وعشرون ورقة وفي مكتوبة بالخط الاسود الشامي الذي يرتقي الى القرن الثالث عشر الميلادي ترجم الى اللغة الفرنسية واللغة الألمانية.
مؤلف كتاب الاعتبار هو: اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ولد سنة (ثمان) وثمانين واربعمائة) وتوفي سنة (اربع) وثمانين وخمسمائة) عاش فارسا شهرا مجاهدا لم اجدنا وشاعرا وتلقى صائدا قضي الكثير من حياته جوابا دون آخر حياته وتجاريه في مذكرات شخصية رائعة شائعة عن نظيرها في الاداب العربية من حيث الامانة للصديق في النقل .

والاعتبار يشتمل على ثلاثة ابواب الاول والثاني منها يرويان حروبهم واستفاره وطرانقه واختياره اما الثالث فيحدث فيه عن الصيد في سورية والجزيرة ويروي اخبار صيده وصيد والده ويصف ما لدى اسرته من افرة الجوارح الدكتور/ عبدالرحمن راقت باشا.

كلمة المحرر

مما يلت انتباهي هو ما اشاهده من بعض الصقائير عندما يطرحون بعض صقور الجزيرة من شياهمين جبلية واوكارى صفار في اجسامها وسنها ويأتون بها لغرض البيع فلو تركوها في مواطنها وتركوها تتزاوج وتتكاثر لكان افضل واحسن كعملية لهذه الفصائل فهي لا تنفع في صيد ولا في غيره فيمكن ان يكون في تكاثرها وجود سلالات نافعة في الصيد فكلني رجاء الى الصقائير والشبابكية في الكف عن صيد هذه الفصائل ومن لم يوفق في الصيد في الموسم لديه الفرصة في الموسم القادم ولم تقلب الدنيا.

● احلى الكلام:
الى زان طبعه على التدهيل
شام الجزيرة مباديته
راعية ما يخذ الدربيل
وما يتقي عن نظر عينه

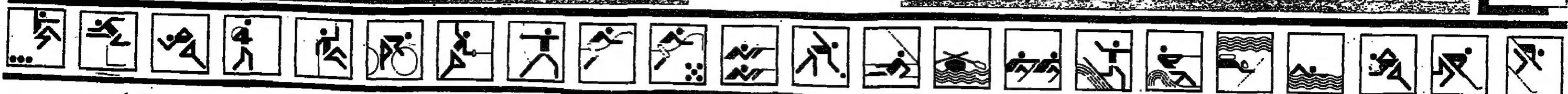
ظافر

العطاوي معقبا

في العدد سابقيل الماضي صفحة المقناص لفت انتباهي موضوع عن انواع الصقور كتيه احد القراء وحسب ما اعرف ليست هذه انواع الصقور المعروفة وفي الحقيقة ان انواع الصقور هي :

(الحبر) (الجبردي) (الرواني) (الشاهمين البحري) (الشاهمين الجبلي) (الوكري)
وفي الحقيقة كل من هذه الاتواع لها مزية وصفات في لونها وطباعها تميزها عن الاتواع الاخرى وبلا شك ان (الحبر) من اجود واحسن الطيور على الاطلاق فهو من اشجعها واطيبها واغلاها قيمة ورغبة ثم يليه في المستوى (الجبردي) ثم يليه (الرواني) ثم الشاهمين البحري ثم يليه الشاهمين الجبلي والشاهمين من اسرع الطيور طيرانا واسبقها ثم (الوكري) وهو صقارة في عدم الحرفه يصيد الحباري القرد ويصيد الارنب .

ومن الممكن ان تصيد هذه الاتواع في تركيا والباكستان والجزيرة العربية كذلك ايضا ارجو توضيح ذلك للقراء وشكرا .
عيد الرحمن العطوي



في اجتماعه أمس ببغداد :

الاتحاد العربي لألعاب القوى يحدد بطولاته

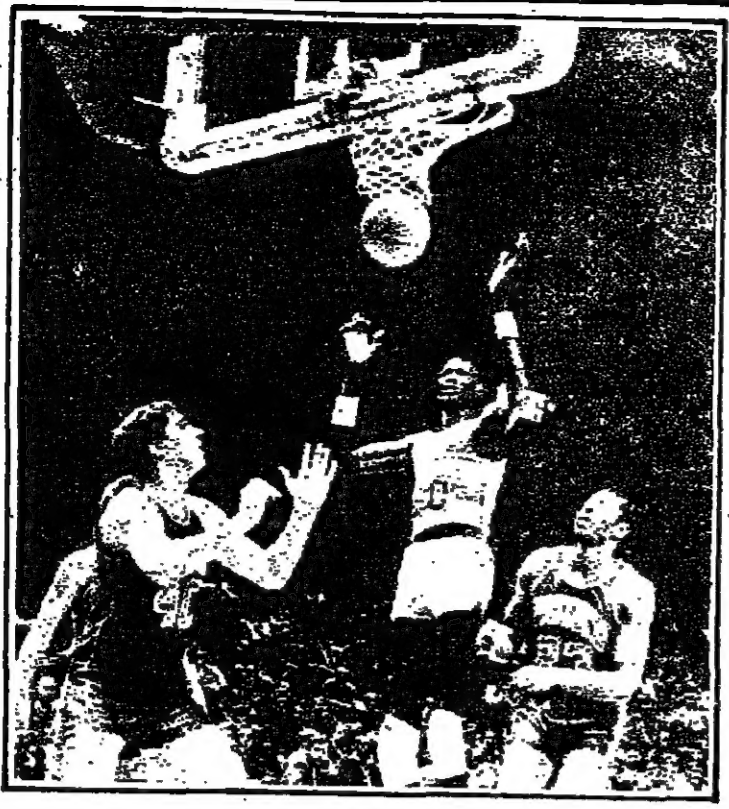


اللواء حسين ظاهر

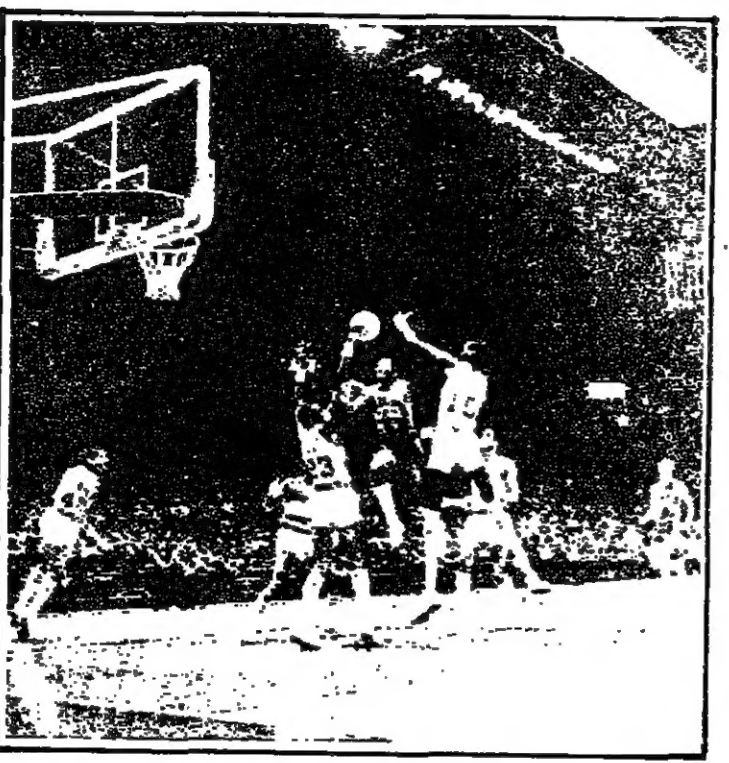
الجمعية السعودية عبدالله جهودا مشكورة لاتحاد مهم اللجنة حيث قام بزيارة الى جزيرة بغداد السليمانية يرافقه عضوا اللجنة احمد عادل محمود من العراق مصر ومحمد عبدالحسن من العراق للتعرف على طبيعة مجال الركض الذي ستجري فيه البطولة ويذكر ان منتخبات فلسطين والكويت وتونس والمغرب والجزائر واليمن والبحرين واليمن الشمالي قد وصلت الى بغداد للمشاركة في البطولة.

المانيا الشرقية تهزم البرتغال

براجا - البرتغال - الحادي... فازت المانيا الديمقراطية على البرتغال في مباراة دولية ودية اقيمت في براجا شمال البرتغال ١/٢ وكانت نتيجة شوط الاول ٢/٠ وفازت حكم المباراة الحكم الدولي لاسر كاستيلو/اسبانيا. احراز هدف البرتغال اللاعب جوميز في الدقيقة ١١ بخسرية جزاء. واحرز اهداف المانيا الديمقراطية اللاعبون توم في الدقيقة (٦) وكيرستن في الدقيقة (٢٣) وايرست في الدقيقة (٣٥).



بول ايداع في الدفاع والهجوم



كثيرا ما يمتنع قفلة كانت مستجيب في فريقة

مخاض تعرف عن مانويل بول لاعب السلة العجوبة

من راع لقطعان الماشية في السودان الى ارباج تزيد عن المائة الف دولار لبرد الاعتداء عليه بالمثل.. وقد قتل اسدا اضر بممتلكاته

يمكن ان تساعدني.. وعندما سألته البعض عن السري في ان صديقته السودانية اسمها ديتج اجاب وما هو السري في وجود اكثر من جونسون في اتحاد كرة السلة الأمريكي.

وقد كان على بول ان يتمايل مع بعض المشكلات ومن بينها انه لا يستطيع الجلوس في المقعد الاسمي للسيارة ولا يستطيع الوقوف رافعا قامته في المطبخ وعدم استطاعته العثور على ملابس واحديه تناسبه.. وقد اكّد بول ان جده لاييه اهل من اسرته الصغرى فلما وصل الى مونتريال في ١٩٨٢ كان اولئك الذين يشكون في امكانيات بول قد دعشوا من مستوى بول وادائه كلاعب محترف في الدور الاول.. وهو يلعب الآن في مركز الدفاع ويحاول مدربه زيادة وزنه ٣٠ كيلو جراما ليقي متساويا لطلوه وحتى يستطيع اللعب كهمج ايضا.. وعلى اية حال فان نادي واشنطن بوليتس مراح جدا استواءه ويحاول بعض لاعبي الفرق الاخرى تخويف بول لتشتيت تركيزه.. وعندما يقوم لاعب بخصمه فان بول يضع ذلك في حسابه لرد الفدية له بعد ذلك.. ويؤكد انه لا يحب القتال وانه يلعب بكل جد من اجل الفوز ولكن عندما يضربني لاعب فانني لا ادرع الموقف بمر بول فقل.. وقد غرمني اتحاد كرة السلة ٥٠٠ دولار اضافة الى ٢٥٠ دولار وهذا كثير على شخص يرغب فقط في حيايته نفسه..



طول مميز في اللعب

فرد عليه بول قائلا (لقد كان امامك ييمان وهذا وقت كاف جدا) وهذا ليس من قبيل التعجرف وانما من قبيل الكبرياء.. وقد قرر بول اللعب كمحترف في العام الماضي لمساعدة شقيقته الصغرى التي تعيش في السودان.. وقد وقع عقدا مدته ثلاث سنوات مع واشنطن بوليتس يكسبه بمقتضاه في العام الاول ١٢٧ الف دولار وفي العام الثاني ١٨٧ الف وفي العام الثالث ٤٠٠ الف دولار.. كما ان المفاوضات جارية لاشتراكه في الدعابة لبعض المنتجات الامر الذي سيدر عليه ارباحا كبيرا.

وعندما سئل بول عن مفهومه عن النقود قال (النقود هي النقود واذ كانت هناك نقود في حقيبتي ومعرضت فان النقود

طول قامته كان البوابة التي عبر منها الى عالم الشهرة والثروة معا انه مانويل بول الذي كان حتى عام ١٩٨٢ مجرد راع لقطعان الماشية في جنوب السودان.. اما اليوم فقد أصبح واحدا من اهل لاجبي كرة السلة في التاروسين اميريكي والاهم ان ارباجه وصلت الى مايزيد على مائة الف دولار في العام.. وطول بول يزيد عن المترين وبالتحديد فان طوله يبلغ سبعة اقدام وسبع بوصات اما وزنه فيبلغ ٩١ كيلوجرام.. اما مقاس خذاته فهو ٤٥ مما يجعله الكثيرين يندهشون عندما يرون بول بطوله القار.. وعندما جاء بول الى الولايات المتحدة للمرة الاولى في عام ١٩٨٢ للدراسة في جامعة بروج بورت كان من الصعب عليه ان يجد سريرا يرتاح عليه بطول مترين كما انه مازال يعاني من خلل معظم المخلات الامريكية من ملابس وثياب تناسبه..

وقد بدأت حكاية بول عندما شاهده مدرب امريكي كان يعمل مع فريق سوداني ويحدثه نصحه ودعا للذهاب الى الولايات المتحدة ولعب كرة السلة.. ولم يكن بول يقن الانجليزية وقتها غير ان صديقه - الذي سافر معه - نصحه بقبول العرض.. وقد ساور خيرا كرة السلة الامريكية الشك في امكانيات بول نظرا لانه بدأ اللعب في سن متاخرة من ناحية ولعدم قدرته على الوصول للوزن المناسب من ناحية اخرى وقد وصف بول بانه مقيم رصاص هش.. ولذلك كانت تسديداته وتسمياته لزملائه ضعيفة الى حد كبير.. وقد علق مدربه على ذلك اذني كنت خائفا من ان يمتد احد ضربه أثناء اللعب فيكسر كسا يكرس عود المشبه ويصفه علة فان لاجبي كرة السلة لا يجب ان يكونوا طوال القامة فقط وانما اقوياء البنية ايضا.. ولذلك فلان على لاجبي



نادي تيماء الرياضي

إدارة ولاعبين وجماهير... يفتد مونت لصاحب السمو الملكي

الأمير / ممدوح بن عبد العزيز منطقة شيوخ

بأمر لانهائي والبريكات على الثقة الملكية للغاية بتعيين سموه ليدبر المنطقة.. ويخون المنطقة على يد سموه زيد من التقدم والهدوء هار في جميع المجالات حاة ولا راحة بصفة خاصة

لما رجبون به في مدينتي نحاء وزيارته الفقدية لها..

تعدوا لجمعهم في الجبل الأولمبي والرياضي

فيصل بن فهد يقود وفد الرياضيين السعوديين للمشاركة في بطولة العالم للرياضة في الكويت



صالح الجبريش



فيصل بن فهد

وقد جاهد الفريق السعودي في المباراة الأولى والتي انتهت بفوز الكويتي بنتيجة ١-٠. في المباراة الثانية، التي أقيمت في اليوم التالي، تمكن الفريق السعودي من تحقيق انتصار مهم على الكويت بنتيجة ٢-١. هذه النتائج تعكس المستوى العالي للرياضة في الكويت، والتي تجتذب لاعبين من مختلف دول المنطقة.

ويشارك في هذه البطولة عدد كبير من اللاعبين السعوديين، الذين يمثلون مختلف الأندية في المملكة. الهدف من هذه المشاركة هو تعزيز العلاقات الرياضية بين البلدين، وكذلك اكتشاف المواهب الجديدة في مجال الرياضة.

وتأتي هذه البطولة في إطار سلسلة من الفعاليات الرياضية التي تنظمها الكويت سنوياً. ومن المتوقع أن تشهد البطولة مشاركة لاعبين من دول عربية أخرى، مما يجعلها حدثاً رياضياً مهماً في المنطقة.

«الحبل» يكشف للصفحة

كشف مصارحة مستمر بعد كل لقاء تجريبي لأفراد المنتخب



عبدالله الديلم

كشفت الصحافة السعودية عن تفاصيل جديدة تتعلق بمرحلة الإعداد للبطولة العالمية. ومن أبرز النقاط التي تم الكشف عنها، استمرار التدريب المكثف للأفراد المنتخب، وكذلك إجراء لقاءات تجريبية مع لاعبين آخرين لتعزيز الأداء.

وتأتي هذه المراسلة في إطار سلسلة من التقارير التي تنشرها الصحافة المحلية، والتي تهدف إلى متابعة مسيرة المنتخب السعودي استعداداً للبطولة. ومن المتوقع أن تشهد الفترة القادمة مزيداً من التحضيرات والتدريبات.

على أخصاء التعادل العادل في اللقاء الأول :

منتخبنا الوطني في مواجهة أقوى أرقام منتخب الجزائر

من يستفيد من التجربة الأولى؟ نجومنا بتشكيلهم المشترك أم فرجاني ونجوم أفريقيا؟



منتخبنا الوطني الأول



منتخب الجزائر



لقاءات من اللقاء الأول

لقاء اليوم الأول ختمته هزيمة المنتخب السعودي أمام المنتخب الجزائري بنتيجة ١-٠. هذا اللقاء كان بمثابة اختبار حقيقي للفريق السعودي، والذي فشل في تحقيق الفوز في المباراة الأولى.

في المقابل، تمكن المنتخب الجزائري من تحقيق انتصار مهم على السعودي، مما يعكس المستوى العالي للفريق الجزائري. ومن المتوقع أن تشهد المباراة الثانية مزيداً من المنافسة الشريفة.

وتأتي هذه المباراة في إطار سلسلة من الفعاليات الرياضية التي تنظمها الجزائر سنوياً. ومن المتوقع أن تشهد المباراة مشاركة لاعبين من دول عربية أخرى، مما يجعلها حدثاً رياضياً مهماً في المنطقة.

ويشارك في هذه البطولة عدد كبير من اللاعبين الجزائريين، الذين يمثلون مختلف الأندية في الجزائر. الهدف من هذه المشاركة هو تعزيز العلاقات الرياضية بين البلدين، وكذلك اكتشاف المواهب الجديدة في مجال الرياضة.

وتأتي هذه البطولة في إطار سلسلة من الفعاليات الرياضية التي تنظمها الجزائر سنوياً. ومن المتوقع أن تشهد المباراة مشاركة لاعبين من دول عربية أخرى، مما يجعلها حدثاً رياضياً مهماً في المنطقة.

التحدي في مواجهة ربيع

مباراة اليوم ستكون أكثر إثارة من السابقة منتخبكم مؤهل للفوز بأي بطولة

فيما أكد مدربنا الوطني خليل الزياتي، مدرب المنتخب، على أنه لا يتردد في التأكيد على أهمية هذه المباراة، والتي ستكون بمثابة اختبار حقيقي للفريق السعودي.

وتأتي هذه المباراة في إطار سلسلة من الفعاليات الرياضية التي تنظمها الجزائر سنوياً. ومن المتوقع أن تشهد المباراة مشاركة لاعبين من دول عربية أخرى، مما يجعلها حدثاً رياضياً مهماً في المنطقة.

ويشارك في هذه البطولة عدد كبير من اللاعبين الجزائريين، الذين يمثلون مختلف الأندية في الجزائر. الهدف من هذه المشاركة هو تعزيز العلاقات الرياضية بين البلدين، وكذلك اكتشاف المواهب الجديدة في مجال الرياضة.

وتأتي هذه البطولة في إطار سلسلة من الفعاليات الرياضية التي تنظمها الجزائر سنوياً. ومن المتوقع أن تشهد المباراة مشاركة لاعبين من دول عربية أخرى، مما يجعلها حدثاً رياضياً مهماً في المنطقة.

ويشارك في هذه البطولة عدد كبير من اللاعبين الجزائريين، الذين يمثلون مختلف الأندية في الجزائر. الهدف من هذه المشاركة هو تعزيز العلاقات الرياضية بين البلدين، وكذلك اكتشاف المواهب الجديدة في مجال الرياضة.

دورة لاجبة للمطيقين العرب

ضمن اهتمامات الاتحاد العربي لكرة القدم المتعددة لرفع مستوى مختلف اطراف هذه اللعبة نظم في الرياض الدورة الثانية للمطيقين العرب والتي شارك فيها عدد من المطيقين

بث الوعي الرياضي لدى الجمهور. هذه الدورة أقيمت تحت إشراف الاتحاد العربي بعد أن تكلمت مختلف كواثره وأجهزته الإدارية والفنية.

كادرسين وأيضاً محاضرين. وقد أقيم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بهذه الدورة وشرف افتتاحها حيث أكد سموه على أن التطويق جزء هام في



عبدالله الديلم



المطيقون العرب في زيارة لسمو الملك فهد الدولي



عبدالله الديلم



فيصل بن فهد يفتتح الدورة

أدارة تعليم البنات بالطائف قسم المناقصات والمشتريات

رقم المناقصة: ٤
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/٩/١٢
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٩/١٣
قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ ريالاً.

تعلن إدارة تعليم البنات بمختلفة المظلك عن طرحها للمنافسة العامة عملية تأمين نظافة المدارس المستأجرة (المجموعة الثالثة) للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧-١٤٠٧/١٤٠٨ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:

- ١- مطلب باسم مدير تعليم البنات بالطائف - قسم المناقصات والمشتريات.
- ٢- صورة من السجل التجاري موضحاً به المظلات في مجال المنافسة.
- ٣- صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية.
- ٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٥- شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت.
- ٦- ضمان مبدئي يواقع ١/ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديمه من أحد البنوك المعتمدة.
- ٧- مدة العقد ثلاث سنوات.

اعلان مناقصة

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن المناقصة التالية:
اسم المناقصة: صيانة ونظافة (٢١) واحد وثلاثين مسجداً وجامعاً بالمدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات.

قيمة المواصلات: (١٠٠٠) ألف ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة اوقاف المدينة المنورة.
آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦
موعد فتح المظاريف: الأربعاء ١٤٠٦/٨/٧
مكان تقديم العروض: ادارة اوقاف المدينة المنورة.

المستندات المطلوبة: صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الانساب للفرقة التجارية وبين بسابقة الأعمال الحكومية في مجال الصيانة وضمان ١٪ لمدة أربعة اشهر.

كما ان الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٥٠/٥٩

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة الآلات المكتبية والحاسوبية والتصوير والاستنساخ بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم بالششم الاخر من ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

- ١- يتعين ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
- ٢- يكون العطاء من أصل وصوريين.
- ٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٥- يرفق بالعطاء ايضاً صورتين من السجل التجاري.
- ٦- تقديم ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
- ٨- يجب تقديم عيّنات أو كتالوجات لكل صنف.
- ٩- اذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علماً بأن آخر موعد لقبول العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان

- ١ - اسم المناقصة: توريد لحوم مجمدة.
- ٢ - اسم الجهة المنظمة: جامعة البقوم والحدائق والظهوران - ادارة المشتريات
- ٣ - قيمة وثائق المناقصة: ٢٥٠٠ مائة وخمسون ريالاً.
- ٤ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية مبنى (٢١) الدور الخامس
- ٥ - آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ١٤٠٦ رجب ١٤٠٦ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦
- ٦ - مكان تقديم العروض: مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس - ادارة المشتريات
- ٧ - موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦ رجب ١٤٠٦ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦ الساعة العاشرة والنصف صباحاً

اعلان

الجهة المنظمة: جامعة الملك سعود
رقم المناقصة: ٧ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ
مسماها: تأمين معامل علمية وتعليمية لتلك الصارة والتشغيل
آخر موعد لتلقى العروض: الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٩ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ
قيمة: ١٠٠٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمصلحة من ادارة المشتريات والمستندات بادرة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدريعية

اعلان مزايمة حكومية

- ١- تان امانة المدينة المنورة عن المزايدة الآتية:-
- ٢- اسم المزايدة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٥
- ٣- اسم الجهة المنظمة: امانة المدينة المنورة
- ٤- اسم المزايدة: تاجير وصيانة وتشغيل وإدارة المواقف السطحية بباب السلام (المنية المنورة)
- ٥- قيمة وثائق المزايدة: ٥٠٠٠ ريال (خمس مائة ريال).
- ٦- مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
- ٧- آخر موعد لتقديم العروض: الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١ هـ
- ٨- مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
- ٩- موعد فتح المظاريف: الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ

رقم المناقصة

اسم الجهة: وكالة الوزارة لشئون العمل
اسم المناقصة: صيانة ونظافة عدد من الدور
قيمة الشروط والمواصفات: (٢٠٠٠) مائتي ريال
مكان بيع الوثائق والمواصفات: ادارة المشتريات بشئون العمل
آخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات بشئون العمل
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية ترميم وتطوير جامع عبادات بن العيسى بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين

تقبل من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لمدة اربعة ايام مقابل ألفي ريال - ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك طبقاً لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتثبيت اعمالها مع تقديم ضمان بنكي يواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من شهادة تصنيف الدرجة الاولى او الخاصة مع اوقاف ماثبت وجود تضامن مع مؤسسة مسكن في اعمالها في أعمال التكيف والتكوير وصورة من السجل التجاري وصورة اشراك الفرقة التجارية بصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاخبار رقمها وتكتب داخل مغلف مغتم بالششم والاخر من امد التنفيذ عشرون شهراً - علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ ويوم فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحاً على ان يقدم المقابل بوضع برنامج عمل يكفل عدم اغلاق الجامع طوال فترة التنفيذ وتكون جميع متطلباته كالم من اضافة وصوت وفرش وآلة والى التوقيف

اعلان

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بأنه تقرر بيع السيارات التابعة لها وذلك بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ بطريق المزاد العلني لخدمة الشباب بللذ وعلى الراغبين في شراء الحضور في الموعد المحدد وبماذ التوقيف

اعلان

يعلن الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بمنطقة مكة المكرمة بأنه تقرر بيع سيارات مختلفة الأنواع وإسقاطات وأدوات وسيارات وأثاث بجميع الملاكات الصخر يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ بمقر الجمعية بشوارع المنصور علماً بأن الدالة على المشتري على ان يتم اخلاء المكان من المبيعات خلال ٢٤ ساعة واثم الموافق

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الكائن رقم ١ - ٢ الملاصقة لمسجد الزوان الكائن بشوارع ٢٠ بشهداء الشمالية طائفت بطريق المزايدة العلنية وتحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٤ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحاً موعداً لأجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتاجير مع استخدام الكائن في بيع الشرطة التسجيل او فيما يشتر بالسجود وعلى من يوسو على المزايدة دفع ٥٠٠ من قيمة المزايد فود رسو المزايدة على علماً بأن الدالة على المتساجر وكل من له رغبة على الحضور في الموعد المحدد واثم الموافق

اعلان تاجيل مناقصة

تعلن ادارة منطقة عسير عن تاجيل موعد مناقصة مشروع مبنى الامارة الجديد الذي تم الاعلان عنه بجمع الصحف المحلية مؤخراً حيث سيتم الاعلان عن المشروع وبيع الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات وفتح المظاريف في اذن لاحق بجمع الصحف المحلية للمعلومة جرى النشر اوهه الوفاق

اعلان منافسات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المنظمة: امانة العاصمة المقدسة
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: تأمين وتوريد سيارات ومعدات لامانة العاصمة
قيمة الوثائق: ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المناقصات
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٩/٤ هـ
مكان فتح المظاريف: المناقصات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٩/٥ هـ
تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمنافسات الموضحة بمطلبه وذلك بموجب الشروط والمواصفات لفعل راغب الدخول في هذه المناقصات التتيد لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتثبيت مشروعها واعمالها واثم الوفاق

اعلان مناقصة

- ١ - رقم المناقصة: ١٢
- ٢ - اسم الجهة المنظمة - ادارة التعليم بالجوف
- ٣ - اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: نظافة مدارس لدة ثلاث سنوات دراسية لعام ١٤٠٦ هـ
- ٤ - قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠٠
- ٥ - مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ٥ رجب عام ١٤٠٦ هـ
- ٧ - مكان فتح المظاريف: ادارة التعليم
- ٨ - موعد فتح المظاريف: ٦ رجب عام ١٤٠٦ هـ
- ٩ - مقدار التصنيف ونوعه
- ١٠ - ملاحظات

اعلان

الجهة المنظمة: جامعة الملك سعود
رقم المناقصة: ٦ لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ
مسماها: خدمات الصيانة لمستشفى الملك خالد
آخر موعد لتلقى العروض: الساعة ١٣:٣٠ ظهر يوم ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ
قيمة: ٣٠٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمصلحة من ادارة المشتريات والمستندات بادرة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدريعية ابتداء من يوم ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ حتى ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ

اعلان مناقصة

اسم الجهة المنظمة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: نظافة مبنى الوحدة الصحية المركزية الجديد بجوار مبنى الوزارة بالرياض مدة ثلاث سنوات

سعر التكلفة: ٥٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥ هـ

اعلان مناقصة

اسم الجهة المنظمة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: منافسة تأمين احتياج المناطق من الطاولات وكراسي الطلبة والسيورات وربادات الماء والمطافير لعام ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٧ هـ

سعر التكلفة: ٢٠٠
مكان بيع موعد تقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٣ هـ

اعلان

رقم المناقصة: ١٤٠٥/٢٥ هـ
موضوع المناقصة: توريد مواد اعلال وقطاميات
مكان الحصول على وثائق المناقصة: المؤسسة العامة لصناعات الفلل ومطاحن الدقيق بالرياض - بجوار مبنى وزارة التجارة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ

آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ
١٤٠٦/٧/٢٣ هـ
١٩٨٦

اعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم غرف الكراش والحمامات بمستشفى الملك فيصل بالطائف حسب الشروط والمواصفات فعل من يرغب الدخول في هذه العملية من المؤسسات المتخصصة مراجعة صحة الطائف قسم الحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ رجب ١٤٠٦ هـ مع ملاحظة ارفاق الأوراق التوثيق للمؤسسة وهي:- شهادة الزكاة التجارية

شهادة الزكاة
خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ الى ٥٪ عند رسو العطاء علماً بأن قيمة النسخة ألف ريال (١٠٠٠) ريال الوفاق

اعلان

تعلن ادارة تعليم حبياء عن احتياجها لاستئجار مقرها مبنى وزارة تعليم حبياء والوحدة الصحية على ان تتوفر فيه الشروط التالية:-

- ١ - مكان من (٥٢) غرفة مختلفة تتراوح من ٦٤٤ الى ٥٤٤ م^٢ - ٧٤٤ م^٢
- ٢ - حمامات عدد (٢٨) مقلى ٥٠٠ ويوم لتأكل مساحتها ٦٨ م^٢
- ٣ - فناء مسجلة لتأكل من ١٥٠٠

فعل من لديه الرغبة في التاجير التقدم بمطلبه الى ادارة تعليم حبياء قسم الاحور يطلبه الاحور التي يريها بالموقع في التاجير تقدم بملف الى ارقاق الآتي:-

- ١ - رسم كبريكي للموقع
- ٢ - رسم كبريكي للمبنى
- ٣ - اقرار خطي بان ليس من منشوي وزارة المعارف
- ٤ - وذلك في موعد اقضاء نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ علماً ان لم يرفق الطلاب انتمو عنها لايقبل عليه واثم الوفاق

اعلان

اسم الجهة المنظمة: المؤسسة العامة للموانئ
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: التزويد والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط موانئ البحر الطائف، الناتجة عن التلوث بالزيت في موانئ المملكة العربية السعودية

قيمة بيع وثائق المناقصة: الادارة المركزية للعلوم والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٨/١٦ هـ
مكان تقديم العروض: مكان بيع الوثائق
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٦/٨/١٨ هـ الموافق ١٩٨٦/٨/١٧ هـ

ملاحظات: مناقصة بنى المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها اولدى شريك فيها خبرة لاقل من خمس سنوات في مجال المناقصة

٢ - يلزم تقديم صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الخبرة مع طلب شراء وثيقة المنافسة
اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن تقليد موعد قبول عروض المناقصة رقم ٢٠ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ والخاصة بعبطية تأمين ملابس عسكرية

رقم المناقصة: ٢٠ تأمين ملابس عسكرية
قيمة المناقصة: ٥٠٠٠
الموعد السابق لتقديم العروض: ١٤٠٦/٦/٩ هـ
الموعد الحالي لتقديم العروض: ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ
الموعد الحالي لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ
مكان تقديم العروض: شعبة العروض بادرة المشتريات

ملاحظات: متخصص في المجال
معلن من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة وتزود لديه المظلات المطلوبة مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسدد التقيمة

اعلان مناقصة

اسم الجهة المنظمة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: منافسة صيانة الاجهزة الالكترونية والدائرة التلفزيونية
سعر التكلفة: ٥٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥ هـ

اعلان

اسم الجهة المنظمة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية والشرقية بالمسلم
اسم المشروع: منافسة حشور السلطنة والانتارة بالقرية العليا والشرقية والم الشفلع مشروع رقم ١٩/١١/٢٠٠١/٤

قيمة الوثائق: الفين ريال ٢٠٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ حسب تقويم ام القرى
آخر موعد لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ حسب تقويم ام القرى
اسم الجهة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية والشرقية بالمسلم
اسم المشروع: منافسة صيانة اثارة مدينة رحيه لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ (التصنيف غير مطلوب)

قيمة الوثائق: خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ حسب تقويم ام القرى
آخر موعد لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ حسب تقويم ام القرى
تتابع المظاريف وتقدم العطاءات بادرة الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالمسلم

اعلان منافسة

اسم الجهة المنظمة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: منافسة صيانة التكيف المركزي لتصف الاثر بالرياض لمدة ثلاث سنوات
سعر التكلفة: ٥٠
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ

اعلان مناقصة

اسم الجهة المنظمة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: توصيفها وفرضها: منافسة صيانة التكيف المركزي لتصف الاثر بالرياض لمدة ثلاث سنوات
سعر التكلفة: ٥٠
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ

اعلان مناقصة

اسم الجهة المنظمة: توريد وتركيب تانبيب المرحلة السابعة + الجزء الثالث من شبكة توزيع المياه بجهة

قيمة المواصلات: ١٠.٠٠٠ ريال سعودي
آخر موعد لقبول العطاء يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٣ هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٤ هـ

تعلن وزارة الزراعة والياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلال فعل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات والوزارة وذلك بموجب طلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من أصل وصوريين داخل ظرف مغتم بالششم والاخر من ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

- ١ - يتعين ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٢ - يكون العطاء من أصل وصوريين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٤ - يرفق بالعطاء ايضاً صورتين من السجل التجاري.
- ٥ - تقديم ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٦ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
- ٧ - يجب تقديم عيّنات أو كتالوجات لكل صنف.
- ٨ - اذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢ هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

فرص وظيفية للسعوديين

يعلن برنامج مستشفى الرياض والفجر للقرارات المسلحة عن حاجته الى الوظائف التالية:

- ١ - مسئول الجيودات التربة.
- ٢ - مسئول الهندسة المدنية والانشائية لخدمة الأعمال العام
- ٣ - خيرة ٢ سنوات في هذا المجال وخاصة في مجالات الحاسب الآلي ومعلوماتية الحاسبة وصناعات الجرد.
- ٤ - مساعد مدير مصلحة

على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية:-
ادارة وتشغيل جميع شئون المصلحة
معرفة تامة بتشغيل المصالح التجارية
خبرة ٢ سنوات في هذا المجال
ان يكون لدى المتقدم مؤهل تعليمي جيد
تطلب استمارة التوظيف على العنوان التالي مكتب التوظيف العمل - مستشفى القوات المسلحة بالرياض حروب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩ - هاتف ٤٧٧٧١٤ توصيلة ٦٦٢٢ الرمز ٢٢٢٢ هـ ١٩٨٦

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية الأولية وبسدا (٧٤) مسكن ومركز توريد الماكرا بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء

شعبة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠٠٠ ريال (خمس مائة ألف ريال) للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي، علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ حسب تقويم ام القرى وسكنين جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد - وعلى المتقدم ان يرفق بعطاءه المستندات التالية:

- ١ - ضمان بنكي يواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة اشهر.
- ٢ - صورة من السجل التجاري.
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول.
- ٥ - تقديم شهادة خبرة.
- ٦ - كشوات الاجهزة والمعدات المستعملة للنظافة والصيانة.
- ٧ - تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء.
- ٨ - تقديم سعر لكل مركز على حدة والعملية قابلة للتجزئة.

اعلان مناقصة ونظافة - بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والأوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) نظافة مسجد الخيف وملحقاته بمبنى

- (٢) صيانة وتشغيل كافة الاجهزة ببسجد الخيف وملحقاته بمبنى بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة - ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بالوزارة لشؤون الاوقاف - وتقدر مبلغ (٥٠٠٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات.

على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:

- ١ - تقديم ضمان مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائياً - ساري المفعول لمدة اربعة اشهر - من تاريخ فتح المظاريف.
- ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل - وشهادة الاشتراك في الفرقة التجارية - والسجل التجاري وشهادة تصنيف المقاولين بالدرجة الثالثة وجميعها سارية المفعول.
- ٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية - إذا ما دعت الحاجة لذلك دون اباء الاسباب.
- ٤ - ترسل العطاءات لجميع الوثائق مقفولة وبالششم الاحمر - يختم صاحب العطاء - الى العنوان الاتي (الرياض وزارة الحج والأوقاف) وكافة الاوقاف - مسعدة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاوقاف) وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.
- ٥ - يشترط ان ينس السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة - وان تكون لديها خبرة بأعمال سائلة - وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ - على مقدم العطاء تقديم ما يثبت ان أعمال الصيانة والتشغيل لأعمال التكيف ومكبرات الصوت والأعمال الكهربائية من لوائح وكبالات ومحولات كهربائية ستقوم بها شركات تنية متخصصة في هذه المجالات وذلك ضمن المستندات المطلوب ارفاقها بالعطاءات.

٧ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة - وسيتم استيفاء أي عطاء جزئي لهذه المناقصة - تسحب العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ هـ وتفتح العطاءات في الساعة العاشرة عشر من صباح اليوم التالي.

اعلان مناقصة ونظافة - بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والأوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) صيانة ترمرة وملحقاته ومقر الوكالة ومبنى الصلصة مع نظافة وصيانة وتشغيل دورات المياه الجمعة المجاورة له بعرفات.

- (٢) صيانة وتشغيل كافة الاجهزة والالات الموجودة ببسجد نمره بعرفات وملحقاته ومبنى العطاءات وصحة الموادات وغرفة المحولات بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة - ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات به - وكالة الوزارة لشؤون الاوقاف - وتقدر مبلغ (٥٠٠٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات.

٧ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة - وسيتم استيفاء أي عطاء جزئي لهذه المناقصة - تسحب العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ هـ وتفتح العطاءات في الساعة العاشرة عشر من صباح اليوم التالي.

٨ - علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/١٤٠٥/٦١

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة وتشغيل التكيف المركزي باستبيوهات جدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة - فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم بالششم والاخر من ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

- ١ - يتعين الضرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
- ٢ - يكون العطاء من أصل وصوريين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٥ - يرفق بالعطاء ايضاً صورتين من السجل التجاري.
- ٦ - تقديم ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
- ٨ - يجب تقديم عيّنات أو كتالوجات لكل صنف.
- ٩ - اذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٥٠/٦٣

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة المركز الاعلامي بمكة المكرمة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة - فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم بالششم والاخر من ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي:

- ١ - يتعين الضرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
- ٢ - يكون العطاء من أصل وصوريين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.
- ٥ - يرفق بالعطاء ايضاً صورتين من السجل التجاري.
- ٦ - تقديم ضمان ابدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
- ٨ - يجب تقديم عيّنات أو كتالوجات لكل صنف.
- ٩ - اذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

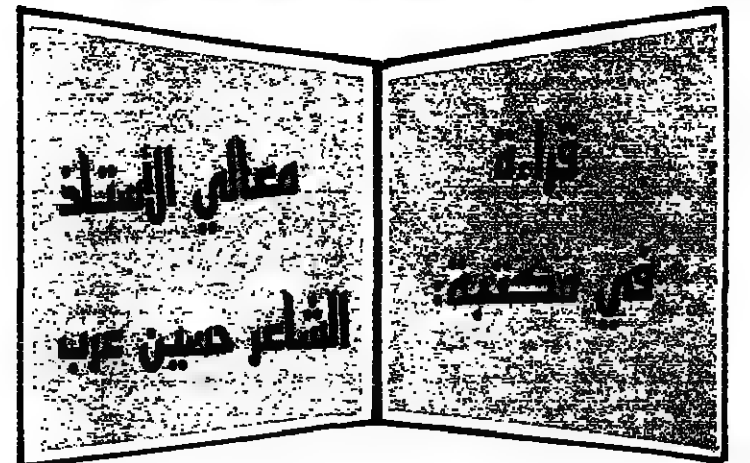
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان مناقصة رقم

لواء حرفة الأدب لكانت الأول على زملائي في المدرسة

درس على معالي السيد محمد حسن كبي والأسناد أحمد عبد القفر عطار
كان ينشر لي بمجلة خطية في المعهد العلمي السعودي
٥٥ وسائل نشر الكتاب السعودي قاصرة واقتصر على كاتبة المرأة الغدانية



أول ما طرقت أذني الشعر النبطي

□ في بداية هذا الحوار.. من أنت..
نبذة عن حياتك.. ورحتك مع العلم والعمل والكتابة.
حسن علي من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٣٨ هـ التحقت بالمدراس الحكومية ١٣٤٨ هـ وتخرجت من المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٦ هـ توفيت والدي وعمره ٣ سنوات أو أقل وكنتني جيتني لم والدي مشيت في مستوى مادي دون المتوسط تابعت تعليمي دون الرسوب وكان ترتيبني عند التخرج من المعهد العلمي السعودي (الثاني) ولولا حرفة الأدب لكانت الأول.. عشت القراءة منذ الصغر وأول ما طرقت أذني الشعر النبطي إذ أتنا كنا نتمكن من قراءة شعرهم وهذا الذي كان أكثر سكانه من قبائل عتيبة وتقيف وهذيل وكانت لهم أساليب خاصة يتشابهون فيها الشعر على أنغام الحري والفرسي والمجالي والمجرو وكنت أطلب لذلك وأحفظه وأريدته قبل أن أتعلم القراءة والكتابة.

حركة التأليف والنشر

□ كيف ترى الحركة الثقافية عموماً اليوم وكيف ترى الفعل مع حركة النشر والتأليف؟
لا شك أن الحركة الثقافية تطورت كثيراً بسبب انتشار المدارس على مختلف مستوياتها والمعاهد والكليات العلمية النظرية والعملية والمكتبات المتعددة في كل أنحاء المملكة ومع هذا الانتشار وكثرت حتمية أصح ليدينا عدد كبير من الكاتبات والأستاذات والأطباء والمعلمين والمهندسين وفي المجالات الأخرى المتعددة كذلك.. أما حركة التأليف والنشر فهي أيضاً نشطة ومفيدة ولكن وسائل نشر الكتاب السعودي قاصرة سواء داخل المملكة أو خارجها ولعل ذلك بسبب تكاليف طباعة الكتاب في الخارج وهم أماكن تسويق في الخارج لعدم التكاثر في أسعار التأليف مع البيع في الخارج لا تخلف سعر المصاحفات خارج هذه البلاد وخصوصاً في كثير من البلاد العربية.. ولهذا أرى أنه لابد أن تقوم جميعاً ما مهمة تسويق الكتاب في الخارج والداخل بأمانة الدولة لذلك وفي ذلك خدمة كبرى للعلم وديعة واحترام لاسم المملكة العربية السعودية في هذا المجال كما هو في المجالات الأخرى.

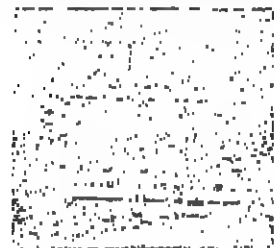
أين مخطوطاتي

□ نود أن نطعن فكرة عن محتويات مكتبته من الكتب والمخطوطات والدوريات بصفة علمية؟
منذ عشر سنوات وأنا عازم على تنظيم مكتبي ولم تتح لي الفرصة حتى الآن ولهذا لا أستطيع التحديد ولكن بالجملة فهي مكتبة تحتوي على كثير من علوم القرآن والتفسير والفقه والتاريخ والأدب والشعر والقصة وعدد كبير من الدوريات الداخلية.. وقد كانت تحتوي على بعض المخطوطات ولكنها اختفت بسبب إتاحة الفرصة لبعض الإخوان بالوصول إلى المكتبة والخروج منها (دون تفتيش).

المكتبة في المنزل غذاء روحي

□ ما الدور الذي تقوم به المكتبة في المنزل؟ وهل استفاد أبنائك وبناك من المكتبة؟
المكتبة في المنزل هي الغذاء الروحي ولا شك أن بعض أبنائي استفادوا منها في الحصول على بعض المراجع التي تحتاج إليها دراستهم الجامعية أو للمطالعة الخاصة والاستفادة والتثقيف.

□ ** معالي الأستاذ حسين عرب أحد البارزين في الأدب اليوم في بلادنا وهو الذي قالوا عنه لا يكتب شعراً حتى تدفعه ملكة الشعر فتأتي القصيدة كأنها معلقة في المبنى والمعنى..
□ ** ومكتبة الأستاذ عرب بلا شك مدرسة لشاعر وأديب كما كل المكتبات في منازل الشعراء والأدباء والمفكرين والكتبة.. كيف تكون المكتبة مدرسة ينهل منها الأب والابن والأخت والأخ.. كيف تصنع المكتبة المنزلية عقولاً لا تصنعها مدرجات الجامعة.. هذا ما يدور عليه حوارنا في هذا اللقاء إلى جانب العديد من القضايا الأدبية والاجتماعية.



□ أنا لا أمتع الاعارة مطلقاً بل أهدى في الكتب المطبوعة الموجودة في الأسواق لأنه يمكن الاستفادة بها عما يقرأ ولا يرد أما الكتب النادرة والمخطوطات فأرى عدم إعادتها إطلاقاً بما رآه من سم.

دراسات في أدب الدعوة الإسلامية

□ ما عنوان الكتاب الذي تطلعه هذه الأيام وما موضوعه؟
بين يدي الآن مجموعة كتب ولكني أطلع الآن كتاب (دراسات في أدب الدعوة الإسلامية) للكاتب محمد زيني من أساتذة جامعة آل قري وهو كتاب قيم يحل فيه المؤلف مجهوداً كبيراً مشكوراً واسم الكتاب يدل على موضوعه ولم أخلص منه بعد.

لا بد من وجود المكتبة في كل بيت

□ المكتبة المنزلية في هذا العصر يكون منزلي هل توافق على هذا القول الذي لم ألقه أنا بالطبع؟ أم لا؟ ولماذا؟
هي في أغلب البيوت عبارة عن ديكر منزلي كما تقول ولكني أرى أنه لابد من وجودها لأنه لا تظفر أي عائلة من قاريه وبشارة وبطال ومطالعة فهؤلاء يجهلون بعض حاجتهم فيما هو موجود بالمكتبة وربما شجعهم ذلك على الاستزادة ولا ننس أن العادة غالباً ما تتحول إلى أمان.

ما عدا القرآن لا أعيد قراءة أي كتاب

□ ما هو الكتاب الذي تتوق لمطالعة أكثر من مرة؟ ومن من المؤلفين والشعراء والباحثين وكتاب الصحافة تقرا لهم في العادة؟
الكتاب الذي أقرأه لا أعيد قراءته إطلاقاً ولا أذكر أنني أعيد قراءة كتاب أو قصة إلا عند الحاجة إلى المراجعة في بعض النقاط والمحقق فقط ولكن لا أعيد الحقيقة إذا قلت أن القرآن وحده هو الذي أجد في قراءته المنفعة الروحية والنفسية وكثيراً ما أتوقف أثناء القراءة عند بعض الآيات التي ألهي

□ أقدم كتاب تقرأ
بغير رياء من
تقضي عمر الضرب
بالحسن الحظ
عفا بغير تقصير
للمع بكسر الهمزة



□ مراجع لوراني ومطالعة قديمة

○ هل الحداثة تعني الفعمية بكلام غير مفهوم؟!
○ من هم الذين يستفيدون فعلاً من صناعة الأدب؟

الذين يحفل بهم مجتمعنا والقليل جداً مما لا يدخل تحت هذا النطاق يحتاج إلى غزيرة نقد قبل الإقدام على الطباعة والنشر.

ليست هناك معركة تقصد الساحة الأدبية اليوم ما يجوز أن نسمة معركة بين ما يسمى بالأصالة والحداثة.. ماذا ترى أنت؟
أنا لا أراها معركة فالمركة تحتاج إلى طرفين أو أكثر أمام ما نشهده الآن فهي معركة من طرف واحد لا يعتبر الحداثة إلا من منطق مهاجمة الأصالة.. الحداثة بمعناها الصحيح هي التجديد وليس التجديد في الشكل بل في الجوهر والمضمون والأدب العربي والشعر العربي حافل بالتجديد والمعاصرة والدليل على ذلك أن شعر الجاهليين غير الشعر في العصر الإسلامي في عهد الخلفاء الراشدين ثم هو غير في عصر الأمويين وكذلك في عصر العباسيين إلى عصر شوقي وحافظ ومطران ويدي الجبل والجواري فالشعر في هذه العصور كلها لم يتجدد في معان شبيهة ومحدودة بل واكب التطور وتجدد وأثر وتأثر وتفاعل مع الأحداث وبعر عنها بكل أمانة وأخلاص أما أن كانت الحداثة تعني مجرد القفلة بكلام غير مفهوم ومهاجمة القصيدة العربية التي تمتاز بها اللغة العربية عن جميع اللغات ومعاداة الماضي والتراث والأصالة فاني أرى ذلك مجرد فراغ وإدعاء وهو أسلوب تقليدي غربي حيث أن هذه الهجة وفدت إلينا من أوروبا وبريطانيا وأخذت نورها هناك ثم بدأت تتحسر وعاد أولئك إلى الأصول فعلى هؤلاء أن يفعلوا ذلك ويعيدوا إلى أصولهم.



الاعارة نعم ولا..
□ وجئت من بين ضيوف هذا البيت والذين حاورتهم من يشجع الاعارة ومنهم من يحذر منها بل ويكتب لوحة تقول: الاعارة ممنوعة.. مع من أنت؟ ولماذا؟



□ الأستاذ حسين عرب يتحدث للزميل السلي ويظهر الزميل فيصل زيني

□ دخول مكسي وأخرجهم من بلادهم لنشر أصابع بني المخطوطات المطبوعة
□ ما كنت الكتب والكتب النادرة والأدب.. ما عدا هذا فنحن نرى؟

للأحداث في الصحف والراديو والتلفزيون بينما الشخص العادي في أوروبا وأمريكا همومه محدودة في مجتمعه وحياته الخاصة ويكاد لا يفقه في أمور العالم شيئاً إلا ما ندر.

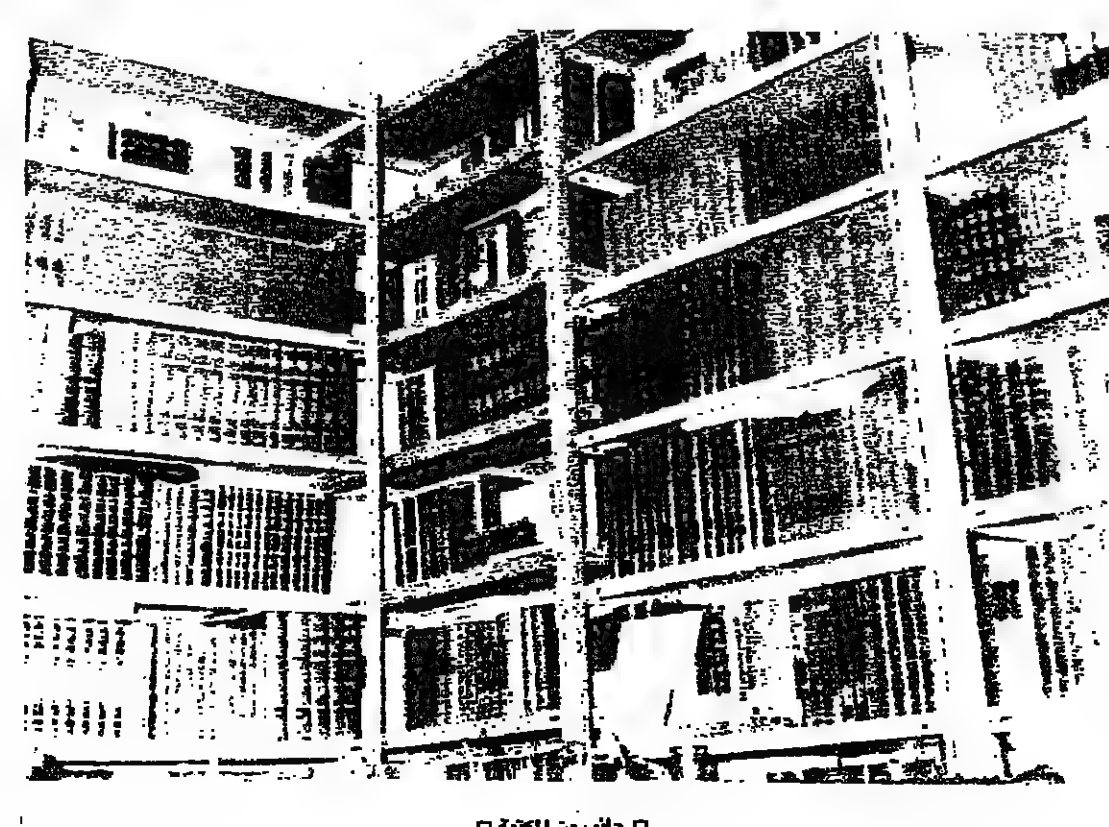
الثقافة أخذ من كل نوع
□ هل تخصص في فن معين من فنون المعرفة؟ أم ماذا؟ ولم تخصص لغيرك؟
أنا لا أتخصص في فن معين من فنون المعرفة ولكني أميل إلى بعض الأنواع نتيجة نوازع طبيعية شخصية بينما لا أعمل الأنواع الأخرى.. وفي رأيي أن الرغبة في نوع من العلوم والفنون ينبغي ألا تصرف صاحبها عن غيرها لأن الثقافة كما يقال هي الأخذ من كل نوع بطرف.

ثقافتنا وثقافتهم
□ هل عالمنا العربي اليوم يعيش أزمة ثقافية كما يقول بعضهم؟ وما أسباب ذلك؟
هذه حالة طبيعية وعامة في جميع المجتمعات فقليل من المتخصصين هم الذين يمكنهم المهتم الصحيح لما يقرأون ولعل مجتمعنا العربي يعيش من أزمة المجتمعات ثقافياً نسبياً فأنتم تستطيع أن تتأمل الشخص العادي أو الشاب عن المشاكل العالية السياسية والاقتصادية فيجيب بوضوح عن طبيعة هذه المشاكل وأسبابها وعلاجها نتيجة قراءته ومتابعته

ما الجديد القادم
بعد ديوانك الشعري الذي صدر.. ما هو الجديد لديك اليوم؟
حتى الآن لا جديد ولكن لا أدري فربما يكون هناك الجديد القادم الذي لا أعرفه حتى الآن؟



□ أوراق قديمة بعضها للمحرر



□ جانب من مكتبة

حلويات

عدد غير قليل من الرسائل جاء يحمل الحل الصحيح. - مزاوله اقرا ثم فكر، بالإضافة الى الاشادة بأسلوب كاتبها الأستاذ عبد الرحمن الزكيان والذي حرمت مشاغله متعة قراءة ما تحمله تلك الرسائل من ثناء. - حسنت عليه - مع ان نجاح هذه الزاوية يعتبر نجاحا لكل ما تحمله صفحاتها بترتات الجزيرة.

قبل ان ادخل معكم في تفاصيل هذه الزاوية وطريقة حلها في كلمة صغيرة جدا وهي: ان تقاطعكم مع كل جديد في هاتين الصفحتين هو اكبر الحوافز لنا على بذل الجهد في محاولة تقديم كل جديد وجيد ان شاء الله.

اما زاوية اقرا ثم فكر فكانت تعني دولة «الاجتئين» الحروف، الاول والسابع والرابع والخامس تكون في مجموعها اسم «شجرة» وشجرة الترحم ورد ذكرها في الحديث الشريف كما ذكره في الزاوية. اما الحروف: السابع والثامن والتاسع فتكون اسم: زيتون وهو الشجر الذي اقيم به الله عز وجل اما الحروف التي تكون في مجموعها اسم رتبة عسكرية فهي الخامس والسادس والرابع والاول والثاني وهو مسمى «جنرال».

والثاني والسادس والخامس يتكون منها اسم «لبن» وهو مركب بحرفي صغير كما ذكر الزكيان. اما اية القوة والتي يتكون اسمها من الحروف التاسع والخامس والرابع فهي «النجار».

اما البداة الأثرية التي يتكون اسمها من الحروف السادس والخامس والرابع والاول والتاسع فهي «تجران».

اما الامة التي خلقها الله لمباته.... الخ فهي (الجن).

ويعد عزيزي القارئ نحن بانتظار مساهماتك في حلول الزاوية الجديدة من «اقرا ثم فكر».

اما اسماء من توصلوا الى الحل الصحيح هي: - من الرياض: الاخوة والاخوات -

عوض محمد الذبياني - سعد عبد الله العتيبي - يوسف عبد الله الصفيان - عبيد علي العمري -

الجوهري عبد العزيز العوشاني - منصور عبد المعطي - لطيفة علي النجم - سعد مدين الشارابي -

تجود عبد الله الذبياني - هيف سالم الجلود - عليان عايض العربي - شاميل سالم الجلود -

حمود محمد البشري - ساري سالم الجلود - عبيد محمد العربي - عمار عايض البشري - فهد علي محمد المزرقاني - محمد علي المزرقاني - عبدالله علي محمد المزرقاني - نذير محمد - عادل عبدالله العبدالكريم - متعب عايض العربي - نجوى سالم الجلود - جواهر سالم الجلود - رشيد مرشد المطيري - عبدالله سبيط العربي.

ومن جهة: سعد احمد المالكي - عبدالعزيز سلمان اليوسف.

عبدالله حسن الفلي - رحيم سعد الزقيحان.

عبدالله حمد القحطاني - ناصر غالب القحطاني.

ومن جهة: سلمان فايز العتيبي - عبد الرحمن بربوع الشهراني - عمر عبد الباقي السوداني.

ومن جهة: فهد صالح البرقي البلوي.

ومن القصيم: شاعر شجاع البرودي - علي النقيدي - رديني سعود العتيبي.

ومن الجوف: سعد طابع الرويلي - محمد علي الضباح - ناصر حمود الفروع - لشامي سالم الفهيري.

ومن الخرج: محسن سعد الدوسري - علي سعد الدوسري - حسن العبدالله.

ومن المجمعة: رياض عثمان الشيري - رياض حمد صالح العواد - احمد عبدالعزيز الشيري.

ومن طريف: صالح جرمال الرويلي - حمه الحمد - علي العبدالكريم.

فرج الغنمي - محسن العتيبي - عبدالله الرشيد.

ومن البجالية: عوض سالم سفر العتيبي.

ومن جيزان: سليمان احمد الطواله - قاسم محمد الملاح - نوره العلي.

ومن الزلفي: عبدالرحمن احمد العلوي - محمد عبدالكريم الغزي - حمه علي الغزي - سلمى علي الغزي -

ماجد علي الغزي - مي علي الغزي.

ومن الطائف: خلف مسفر الازوي - مها الصالح - سعد العتيبي.

ومن حائل: فاطمة الغزي - مريم الغزي - علي الحسن.

توظيف الإشارة في القصيدة العربية والعامة



وجاء البوش يحدي هاضل من معازيه حيرانها مثل النخيل الطليح هذا يلاويها وهذا يعنينا وهذا يتلونها بدور وصفليح ويقول الشاعر محمد عيسى الحربي: هذا زمان ضاع به كل حسيل شفت الحسد والكذب متوفر فيه يقول الاسرخل الجويوان:

البدو للشمس غزاة مزاهيف يفرج بهم من جانا من القفر مندش هذا كلام صق ما هو سواليف يحلهم للضيف لطف ويشش ويقول الشاعر مرشد البذل:

الطيب للعقل ماضين الافعال ولا تثرى الاندال ضد العواص

هذا صحيح القول والغبير مجهول والعلم له الدال قول بيتني عزيزي القارئ: اكاد اترجم عن قول بان اسم الاشارة

هذه ابيجي مرغا الشاعر على وضعه بالصيغة التي تطلبها مطلع البيت وارجع انه اختياري وحسب رغبة الشاعر: ان شاء الله وان شاء نفاه وابعد. وذلك بعد ان استعرضت

ديوان الامير الشاعر محمد احمد السديري يلحا فيه من ما يلان الموضوع للاستطراد في الاستشهاد على مدى توظيف شعراء العامة لاسم الاشارة - هذاء فما وجدت فيه من

الابيات التي تصدرها هذاء الاسماء لبيت فقط رغم اللامع الطوال التي حواما الديوان. واحد هذه الابيات هو قوله:

هذا زمان كثرات بلاويه الفخم يلقب فيه عج وكلمتي يا بعد شرب الماء على كبد راجيه

مسلسل الغبرا زعوج الجهلي وقوله:

هذا زمان هابيات فهوده والناس شكو عنتره باسم مسعود واشوف لي رجل يعدد جوده

لو ان ابوه وجده اضعف من الدود وما قال محمد الصالح القاضي من شعراء عتيز. يلقب عقبه لو ترضي البيض تليف

ما من يعرضه فيه لاذ ولاذك هذا عديم الروح هذا يعطيك كسر المدام وينتحي عن نيك

هذا الذي له منزل في خواصك داخل حتى الروح العزيزة تولاك هذا نديم الفتي هذا ينجليك

يلبس والس الخفي في ملاك هذا الصبيص يصافي الود يسقيك كس يزول مشوش الهم يحشك

هذا على ما تشتهي يوم يعطيك حسب المطوعه ما يخلف نوايك ويقول الشاعر سليمان بن ناصر بن شريم:

يالله يا مجري القمر من مقببه يا مرجعه للشرق من عقب تغريب تفرج لعين من وجعها مريب

عيا فليد بها النوا والظبايب هذا لها خلس شهر مستصيبة بين الرجا والبس والخشب والطيب

ويهذا وكنتي وان لاقا... احمد عبدالله الدامغ

محمد السديري

هذان امران شت البيون بينهما فاختلاف لسلك عن ذي وتزييني ولا حديم:

هذا اختياري فليصوره شاهد عقل الفتى اختياري. واسم الاشارة هذاء سواء جاء مرغا الشاعر على وضعه

بالصيغة التي تطلبها مطلع البيت او تاتياها. او انه كان اختياري من الشاعر لوضعه حتى يجل له البيت ويقرى به

معداه ويشد بناؤه الا انه يكثر في معظم القصائد ويأتي بنتيجة يرضي عنها الشاعر ويستطيعها القارئ ايضا. والشاعر

العامي قد يكون اكثر استخداما لهذا الاسم فيما يقوله من اشعار.

ويقول تركي بن حميد: والي جمع مل ولا ادى نوايبه لعل مله بلفظه وارلينها

هذاك مثل الديك يذن ولاسجد ينفع بها غيره ونفسه يهينها

وما ابرحه الشاعر حسين العبدالله العواجي ابنه قوله: واحذر من الشيطان انا اخاف يغويك واعوانه اقوى منه سبعين مره

هذا يضحك له وهذا يسليك وهذا معه خنجر ليظنك يقوره وجاء في قصيدة محمد بن سرار احد شيوخ قبيلة شمران

قوله: يوم اسلمو للمنع وسنحت منهم يسهم كما عشرين كلف به مسلم

هذا يسير وذاك يومه نفا به وهذا مكسور وهذا سليم هذا بولت فام يلفظ الحنا

يوم اذكر المضي تزييد المظلم والراس شط وثقت الرجل بالعصا

الله يولظ قلب من كان نليم ومن الاشعار التي نقلت قصة بني ملال قول حسن ابن سرحان الهلالي وهو ابن عم زيد الهلالي:

الى ثار عجاج العزليات ثم قشعت خيام العذاري وارجل الجو صليح

الذي يعمن النظر ويديم الاطلاع ويلزم القراءة لدواوين الشعر سواء منها الشعر العربي او العامي يسبح به الخيال مع الشعراء ويوظف حول كل شيء طاف به خيال الشاعر فهو اشبه ما يكون بالساري على ضوء القمر. فكلما صوب نظره نحو ما تسقط عليه اشعة القمر الضبية. راي منظرا جذابا يشده الى منظر اجمل منه. وهكذا يمضي القارئ مع العبارة المطربة والقافية المشيرة والمعنى المتبع. فما يشعر الا وكأنه في سفينة تتنقل به من شاطئ الى اخر وان ما عليه الا ان يمتع نفسه برؤى المناظر المختلفة التي تمر بها تلك السفينة التي تنفث في صنعها صاحبها واجاد في خبطها وربطها فجاءت متقة الصنع ساقطة البناء.

واذا ما شبتنا القصيدة المكتملة البناء المتكاملة المعنى بالطريق اللطيف جاز لنا ان نمثل ما يتخللها من ابواب صادقة المعنى وواضحة الاشارة بالمحطات والاشراحات التي تقام على ناصية ذلك الطريق فنتسوي بطبيعتها المسافر ونجذب الى التوقف فيها والتفكير فيما حولها من افان واجواء.

ولعل في هذه اللحظة التأملي. اكف بك قارني العزيز في واحدة من تلك المحطات المتعددة والمتباينة في الهدف والمحتوى. وليكن اسم الاشارة هذاء هو ميناء سفينة او محطة طريقا

في هذه الرحلة. على ان لا تظن الوقوف فيه لان له افانكا لاتنتهي وعفا ليقاس. ووقفة قصيرة كهذه ما هي الا كما اسلفت وقفة استمتاع واستراحة وليست وقفة بحث ودراسة واستقصاء. جاء في الشعر العربي ما نسب الى علي بن ابي طالب رضي الله عنه بقوله:

هذا زمان ليس اخوانه ياليتها المره بلخوان ويقول المقتبس:

ولا يقيم على ضيم يسلم به الا الاذن غير الصي والوقت هذا على الخسف مريبوط برمته

وذا يشغ فلا يرضي له احد ويروي لرجل من خراعه قوله: رابت الفتى والفقر حظين قسما

فلمصر محفل ذو السعي كسب فهدا ملح دائب غير راجح وهذا مريح راجح غير دالب ويقول ابو العلاء المعري:

هذا زمان ليس في اهله الا لان تهجره اهل جميعنا يخطب في حنيس قد استوى النشوى والكهل

ويقول عيسى محمود العقاد: من جنب الفير لسان بدا يكذب ما شاء ولا يستحي

هذا هو التاريخ او انني صورته يوما على المنسرح ويروي لاحد من مسكويه قوله: وان تمسيت عيش الدهر اجمعه

وان تعلين ما ولي من الحطب لفتن الى سحر القوم الذين مضوا والفظ كتيبتهم من بجان الكتب تجد طلوتهن في الفضل مختلفا

وان تطلبت الاحوال في النسب هذا كساح على راس يخطفه وذلك الجاني على الذنب ويقول صالح بن عبد القدوس:

تفتليني عند اقوام وتمسحني في اخرين وكل عنك ياتيني



كلمة التراث

امثال واحوال

وكل تأخير وفيها خيرة قد يكون هذا المثل جائزا في حالات معينة وقليلة ان لم تكن نادرة خاصة ونحن في عصر السرعة فتخلوا معي لو انني اقتديت بهذا المثل واخرت تسليم المادة عن موعدا المحدد بيوم واحد مثلا هل سيقبل رئيس التحرير ام انه سيقول لي والخيرة فيما اختاره الله. وبلاش تراث هالاسبوع!! مع انه - لا اقول هذه جملة - حرص على استمرارية صفحتي التراث وتطورها الى الأفضل ولا ادل على ذلك من اقتناعه للاستاذ عبدالرحمن الزكيان للاستمرار في كتابة زاوية «اقرا ثم فكر» والتي نالت من النجاح مالم تكن تنوؤه. اوردت هذا المثل لتعلموا ان هناك احوالا كثيرة على تسيير المثل القائل (كل تأخير وفيها خيرة) او هو لا يسيرها واصدق منه في كل الاحوال القول المأثور والذي صار مثلا (الخيرة فيما اختاره الله)...

وهناك مثل لا اعتقد انه ينطبق بحرفيته على كل المواقف وهو (كل مطرب ملحق) لو كان هذا المثل ينطبق على كل شيء لما قال الممتني: وإذا كانت النفوس كبارا

تحببت في مرادها الاجسام ولو كان هذا المثل ينطبق على كل شيء في حياة البشر لاستغنى محمد السديري - رحمه الله - عن بيته القائل:

لاخاب ظني بالرفيق الموالي مالي - بخاريه - على نبيد الناس ما اكثر الامثال في لغتنا العربية بادبها الصحيح والعامي التي تنطبق على احوال دون اخرى. لكن بعض الاتكاليين يأخذون من هذه الامثال مبررا يعجزهم عن تأدية واجباتهم حتى تجاه انفسهم

يقول الشاعر المعري: ان الفتى من يقول هانذا ليس الفتى من يقول كان... ابي

ويقول الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيط - رحمه الله - لاتأخذ الدنيا خراسا ومقوات

يقطعك من نقل الصميل البرادي نعم فبالمل بالامل وحده تتحقق الاهداف السامية.

وصف كلمة

جميل جدا ان يعرف الانسان حدود قدرته... والامل من ذلك ان لا يسمح للفرور بالتسلل الى نفسه ان كان هذا الانسان صاحب مواهب خارقة او اعمال مميزة.

لكن ماذا نقول لمن يعرف انه غير قادر ومع هذا يحاول لفت الانتظار اليه بكل المديح لنفسه وان يفتحه اما مجاملة او من باب التشجيع والاذن بالمخاطرة ونفس الوقت يحاول الاساءة الى من عرفوا قدراته ووضعوه في حجه الطيبين.

لهذا وامثاله نقول دعي من يبالغ... الم تعلم ان من يقرأ ما كتبه عن نفسه او ما يكتبه عنك اصداؤك لا يملك الا ان يردد المثل الذي قاله العرب عن مداح نفسه!!

وصلة

الاستاذ الشاعر/ مطلق الشبيبي:

مازل يتردد في مسمي صدى كلمت سمعتها منك وسعدت بها جدا وذلك عندما قلت: انني بصدد اعداد بحث عن بحور او

«الحان» الشعر الشعبي... ورغم مضي اربع سنوات على ذلك الا ان الامل يتجدد في نفسي كل يوم لقراءة هذا البحث الذي سيسد فراغا كبيرا في المكتبة الشعبية... اتنى الا تكون صرفت النظر عن ذلك او ان شعر الرد قد اخذك عن خدمة الادب الشعبي في جوانب اخرى

تجديها انت دون غيرك من شعراء الرد او حتى شعراء القصيدة مع احترامي للجميع.

وقفة

في دولة الكويت الشقيقة تعيش الاوساط الادبية والصحفية فرحة غامرة احتفالا بعيد الكويت الوطني... وقد صدرت معظم الصفحات الشعبية تحمل مشاعر الوفاء لارض الكويت من ابناؤها الشعراء تهنئة من الاعاق وتحية مطربة ينفل نجد وخزامسا وعراوها الى كل كبير وصغير في الكويت الشقيق.

آخر الكلام

من الشعر القديم... للشاعر سرور بن عجل الحربي - عيني وقلبي بينهن اهتوا شي

وازريت لا افرق بينهن قلبي الا وحاش عيني تقول اصفر بياضه نواشي

وقلبي يقول: ابيض كما قطعة الشاش الحميدي حمد الحربي

خدمة ابیات

جرحنتي يانوي البعد عني جرحنتي جرح على غير مصنوع

رويس التصابيح يم دريك حدي والوقت الاقشر حطم الصرف والروح

كل السنين الي معك يرفضني علم خطير صار مكتوب باللوح

خطا ولكن منك ماموب مني انت السبب لولاك ما ليخي جروح

ايكيك دامه خلب بجمك ظني هذا جددي وعبرة مالمها نوح

زهرة الشوق

قصائد وأدعية



والقلب مني زابدين في نكاده طاح وتدهور واه اعلم بما جاء

القلب مخفي للخطر يرض قاده حتى وقع في الحب والحب دعوها

الحب حط الفخ والقلب صاده وقطع معاليقه وتله وعناه

واليوم يا سليمان قلبي رماده من بيت الي مالتينا حلاياه

وصيري قضي والصال زايد نقاده ويشكي على الله من مسمومه ويلواه

ارجوك يا سليمان صلحه وناده ناده قبل يرحل لداره ومرياه

وان كان ربي جاب خلي وعاده القلب تحت امره وما يطلب اقداه

بحر الهوى يالخوك كله قراده والطيب الي صد عن موبه وتناه

كتبت انا عن حالة القلب افاده وشرحت عن ماحل فيه وتلقاه

من كغوث بالسعادة مدني وانتشلي من جيا بحر الهوم

عرفك عن ركب السعادة لدني واودعن في مركب الاحزان اعوم

عبر نظره للسعادة ونبي برهن انك شاييل قلب رحوم

الامل لك يا حبيبي شدني والفا يزداد يومين بعد يوم

املكن باحسان والا هدني انتهج قولي ولا يلحقك لوم

اترى النسيان ثم تردني لحت منها عني حالي يدوم

عواد خلف الطوالة الرياض

الحب يجمع بين حزن وسعادة بحزن غميق وكل سباح ينصاه

واحد غرق من قبل ياصل مراده واحد عبر مع غبته ليته انهاه

يازين قلبي من سبايك مجروح جرح من الفرقا صعب علاجه

لولاك ما صرت اسهر الليل وانوح لاعاده الله يالقضي من مواجه

ولحتني واقفيت يا متلف الروح وقلبي الى شفتك يزييد ابتهاجه

صرفت روحي عن هوى كل ملوح انت الذي وافق مزاجي مزاجه

انا اشهد اني منك ما شفت مصلوح ياكل فرحت خاطري وانزلعجه

لخاف يغليني شقى الروح وابوح بسر بقلبي مائوتيت بخراجيه

عبدالرحمن ناصر القرني

رحمت طراد... وعبرت الطريدة عاني ليهك الفياض... بحيدما

وشفت في من بينها ريم شريدة وشاقتي نور الجبين... وبيدما

جيت امسويها... وصابتني الفريدة اه اقوى... صرت انا من صيدما

جت سنا نور... ونار مستقيده وابعدت... والروح راحت بيدما

قول الوقت... والنيا المنيدة ما اقول الا سوايا كيدما

هي خنت قلبي... وراحت به بعيدما ما تراعي... قيدما في قيدما

انشد العراف في تالي القصيدة عن خيرها... والجراب يزيدها

كيف صارت!! والقص مثل يبيده ريم صاندي... قبل ما اصيدها

غريب الروح

دافع

ممثل

ممثل

ثقل الروز. فكاك الاشكال



● سلطان بن سلمان ●

سلطان ياللي ترخص الروح والمال
لاجل العرب ترقى معالي فضاهما
يا مورخ التاريخ في كل الاعمال
لك هجوة يا ليث ما احد قراها
لك خطة ما ياصله كل رجال
تاظا ولا غيرك برجله وطاهما
الي يبي مثلك ولو ربع مثقال
ما حصله وانت الذي منتهاهما
ياللي ثقل الروز فكاك الاشكال
ما ظننتي مثلك تجيبه نساها
لا والذي نزل تماثيل الانفال
الكاف والفرقان وعما وطه
اقول انا مثلك عديم فلزوال
نجم تشعشع واعتلا في سماها
ابوك من قبلك رقا راس ماطال
بافكار وديوب المراحل حواها
لي جا الوحف سلمان حمال الانتقال
لي شبت النيران يطفي سناها
لين احتكر لظام للراس شياها
ياظا على الي زام وينثر دماها
يمشي على المشروخ في كل الاحوال
بالرائ واقكار تور رشاهما
والختم صلوا عد ما زایل زال
على التبي وعداد ماطر حياها
ابراهيم بن صالح بن سبعان

وقفه مع « دمة غريب »

قصائده تنسل إلى داخل القلوب وتتوغل فيها لنشر ساكنها..

ماذا قال بعض المهتمين بالأدب الشعبي عن هذا الديوان؟

بعد الهنا روي جزت من سكنها
ويقول:
احرق ضميري والله كتب لي
عذاب قلبي يوم قفت ظفنها
انقص بيده بالوسط البير حيلي
راحت وانا الي صار روي شمنها
فها هو يندب حظه الذي اعطاه الهنا لفترات قصيرة
ولكنه مرهون بالعنى لفترات اطول ليكون الضحية!!

وفي قصيدة أخرى يقول:
علاقتنا بحب الناس ذروة
ومبدانا مسطحي طير شلوي



■ عيده نور ■



■ متعب النعزي ■

في الوقت الذي امتلأت فيه المكتبات بالفيزي الهائل من الدواوين الشعبية.. والتي يظلم عليها طابع الكم لا الكيف!! في الوقت الذي يعتبر شراء (ديوان الشعر) مجازفة! لخلوه من الادب وضعف اسلوبه وسطحية.. في الوقت الذي ثارت براكين المهارات الادبية حول هذه القضية وبصير الشعر الشعبي وتراث الاجداد.. لاختلال الفث بالسمن.. ان وجد.. في الوقت الذي تكون بالنس الحلية الى كتب تشيع وغيابنا وميلنا.. ونزعتنا الادبية لتعطشنا للجديد الذي تقتره المكتبة الادبية؟ ففي جميع هذه الظروف المتكاثرة يعلن الشاعر الشاب متعب النعزي - عن مولود جديد اسمه دمة غريب (يريد لنا الروح الادبية ويريق الامل الذي تاه في غياهب الياس دمة غريب.. هذا الديوان الثاني للشاعر متعب النعزي بعد ديوانه الاول (نفضات زمان) فهو يحتوي على (٦٦ قصيدة) قيلت في مناسبات عديدة.. كتب مقدمه الديوان د. عبدالله عمر حيث وضع الشاعر متعب النعزي تحت المجهر النفسي وتحدث عن النكاه والافتعال. وقنوات التنفس، والاكثاب والتحدى العنيف للشاعر متعب النعزي، وفي نهاية الكتاب، كتب د. سميرة التويجري بعنوان فاصلة الوداع تختار منها: ما يميز الشعر الذي يقوله متعب هو انه يقول ما بنا يتحدث عنا كما لو كنا نحن من متعب او فرح او قلق او انتظار، انه يقول عنا ما نود ان نقول لو نحننا نفسا تقيض شفافية كتنفسه اوقاما يفيض شعرا ككلمه، فهذا دليل على قدرة الشاعر متعب على ان يجعل قصائده تنسل الى داخل القلوب وتتوغل فيها لتنتشر ساكنها.

وفي آخر صفحة من الكتاب كتب الاديب عيده نور والطائر المذبح في مرق الشفق.. وقال: حيان دمة غريب للشاعر النبطي الشاب متعب النعزي حزنه من دور الشمس الشمالية في نجد، او هي رغبة دافئة من لحاليب القاح. يشبه في لحانه قطعا من الماعز يتدافع تحت انهمار المطر والبرد عند منخل غدير..

وقد وصف واثق بقوله الاديب عيده نور عن هذا الديوان، وما يسمني الا ان تلي بنماذج من هذا الديوان واقرأوا معي قوله:

اهمس وانا اسمع لو علي بعد شوفك
يا صل حنكك لو تباعدت شوي
بعكك قمر لا تحسب انه ظوفك
لا تجعل ان الياس يرسم حروفي
فهر يستمع العنر لحبوبيته قبل ان تقول له! وجعل
مطية الامل رغم البعد.

وفي قصيدة أخرى صاغها بأسلوب السهل الممتنع عنما قال:
يا حض يا حض الندم وش كسب لي

وصل الشوق للمشتاق ضروة
تقريبها ولو ماهي تحلوي
وهذا القلب لك يشوق واروة
قراح الود لا تجزاه جلوي

وابياته هذه تبين لنا عن اسمى غايات حبه ومبادئه، فرغم حداثة هذه الكلمات الا انه لم يستطع ان يجرد احساسه من بداهة المعاني ليمرغ ثقافته بمعانيه ويصوبها في قالب شعري ذات طابع مميز!! وفي قصيدة أخرى يقول:

تسهلي لاشوف زوك ولا ابنيك
نفي عزيزة مارضت بللهونه
يوم ان ودي في قلبي مصافيك
واليوم قلبي مقفيل ظفونه

فمتعب لم يرض لنفسه الجوهرة ولم يجعل لعاطفته سلطة كي لا ترميه في تيارات النذل ليقتدي بما قاله المرحوم محمد السديري حيث قال:

من لا يوفق لا توده وترجيحه
اروح قبلكم ياعزيزن المقامي

وفي كثير من قصائده يتكلم على لسان حبيبه التي تكون معاناتها الهامة الشعري المتدفق فلاحظوا معي قوله:

لجلي تحمل كل جور بلا جزع
واحاط نفسي بالخجل من جماليه
اضطى عليه ودامح لي خطيبي
ما صلي في نفسه شكوك تشاليه

وفي قصيدة أخرى:

تقتدي في ياسها من راسها
ما تطيع احسها لو هو جريح
تختلق ماساتها من ذاتها
ما عطلت مشكاتها عيب قبيح

قصائده يختلف مضمونها حسب معاناته ولكن من المعروف (كل حدث حديث).
فقصائده تتراف حبيبة لفهنا ليذكرنا بمقابلة بني عذره و جميل بنيه. ولا اعتقد اني اتيت بجديد عن هذا الشاعر لان الديوان كليل ان يتحدث عن نفسه ولكن نغمتي زعتي الادبية بصفتي من متدفقي هذا الالب الى ان اشير اليه بالبلدان.. لانه يعتبر اشراء للادب الشعري.

سعود عبدالرحمن الشيرمي
رحيمة

كلمات سمعتها ولا زلت لربما عن القوية ذلك المشروب المعاصر والاصيل القوية العربية رمز التقاليد في البداية والحضر - القوية مشروب طائلا احبه الكثير.. ومع ذلك هل تؤيدون ان القوية سبب مبادئ للسرطان!! ومع ذلك فانا اعتبرها رمز الاصالة والعراة.

□ القصيدة لم تنشر

قال ذلك صديقي قصيدتي لم تر النور سالته لماذا؟ اجاب ربما لانني كتبتها على لغة كاثية! او ربما الوزن والقافية ليس بالرغيب فيها قلت: من عليك يا صديقي القصيدة عندما تكتبها للمرة الاولى يجب ان يكون بها عيب حتما ولكن عند القراءة ومزاولة الاطلاع ستدرك ان قصيدتك للمرة الاولى ستختلف عن قصائده الاخرى ولكن صديقي مهما تأخرت فهي محل اهتمام الزملاء في الصفحة التي ترسلها ولكن حاول وكبر المحاولات ليس عيبا ان تفضل ولكن عندما تحاول ستجرب وستجرب وتبدرك.

□ وقفة مع راكن بن حثلين:

يا محلا الفنجال مع سجه الببال
في مجلس صافيه نفس ثقيله
هذا واد عم وهذا ولد خال
وهذا رفيق ما نندرد بيده

ناصر غلاب القحطاني

□ الشعر ضعيف!!

عند البعض قد يكون سهلا.. الشعر ليس مجرد كلمات عنت على البال وجالت الفروحة بها ومن ثم تنشر على صفحات الجرائد الشعر معاناة - عندما تكتب شعرا ان كان للمرة الاولى او حتى المرة العاشرة يجب مراجعة القصيدة كثيرا للوزن والقافية فكثيرا من يكتب الشعر بوزن وقافية جيدين ولكنه اهل المعنى والمضمون وهذا هو احد اسباب عدم النشر.

□ السرقة لماذا!!

عدد من قراء الصفحة كشفوا سرقة لأحد القراء خلال الاسبوع الماضي، وهو الاخ عبدالحسن العوي، وانا اكتب هذه العبارات اناكم بصق هل الشعر اصبح لهذه الدرجة!! هل سرقة النقل من افكار الآخرين مسامحة!!
الشعر وفن صانعة مع البرح ويجب ان نحترم الشعر ولا نجعله مجرد وسيلة للشهرة!! هناك الكثير من الشعراء بهروا الليالي لاجل نتائج الجيد ولكن ماذا سيكون شعورهم عندما يحدون لتنتهج ذلك باسماء اخرى ويصنف لآخرى!! واوه عيب!!

□ زيديها هيل!

بانه تجبى القوية زيديها ميل
واسبقوا للتناسي ع ظهور الخيل



اقرأ

اعداد: عبدالرحمن الركيان

ما اسم مدينة تتكون من ستة احرف الثاني والثالث والخامس والسادس اسم لنوع من النباتات ومن خواصه للامراض الباردة التي هي اليلغم والسوداء انه يذهب امراضهما بانث الله كالصداع والفالج والقوة والحذر والكزان وعرق النساء ويدخل في ادوية الجنون والصرع ووجع الوركين والمفص والاعياء و«القولنج» واليرقان والسدد والاسهال والنسيان ويحسن الالوان ويزيل الترهل شربا وطلاءا لكن على الطرق المعروفة عند الحكماء وقد يغسل بالماء العذب ويسحق ويضرب بالماء الحار او الشيرج والعسل ثم يشرب منه فيبقى العدة والصدور والراس واعالي البدن من البلقم واللزجات الخبيثة بالقي تنقية لا يعده فيها شيء لكن على القانون المعروف وقد يعالج به الصداع القديم ويعين على العمل بانث الله ويعمل منه مصعوطه ونظوره لازالة الصمم وبدي الاذان وتقوية السمع ويدخل مع الاكحالات وهو يورث الغثيان والصداع للحارين ويستعمل معه ما يصلحه (والثالث والثاني والخامس) اسم لنوعين حسي ومعنوي اما الحسي ففيه العجائب وهو من حكمة الله عن وجل فهو جسم عجيب في امره يضم جميع البشر يأخذ من الواحد الى الثمانية مع صغر حجمه ومع المجاورة بعضهم لا يتزاودون ولا يدري احد منهم من الآخر فهو يشبه انسان في انسان يقرب من الروائح الطيبة ويهرب من الروائح الخبيثة ويشدق الى ما خلق له لاشتماله عليه وللجذب كما تشدق المدة الى الغذاء واشتماله عليه وقد ذكر الله اسمه في القرآن في غير موضع وقد يعثره من الاعراض والامراض ما يزيد على خمسة وثلاثين نوعا واما المعنوي فمن قلعه قطعه الله ومن قام بواجبه وصله الله (والسادس والثاني والخامس) اسم لنوع من الاغذية اجود المتناولات على الاطلاق لمناسبتها الامزجة لان المتناولات اما حيوانية واما نباتية وماؤه علاج لمرض الاعياء والناقهين وايضا هو من طعام اهل الجنة (والثالث والثاني) اسم لالة اثيرة تستعمل في اكثر البيوت سابقا (والثاني والثالث) اسم لجبل في اشرف البقاع عند الله عز وجل (والخامس والسادس والثاني) اسم لنوع من المعادن وما يصلح الزاد الا به ويدخل في المرامم والادوية والكحالات للعيرين (والخامس والثاني والاول والثالث) اسم لجسم اصله حيوان ثم يكون شجرا ثم يكون معدنا بلان الله. يدخل مع المفراحت والمعاين والادوية القلبية ويقوي البصر ويحل ويحل ويحل به (والثالث والخامس والثاني) اسم لنوع من الاسلحة القديمة وللشعراء فيه مجال مع امثلة الناس (والثاني والخامس والاول والخامس) اسم لبنت هو اول ما وضع لسليمان بن داود عليها السلام (الثاني والخامس والاول والخامس) اسم لنوع من الطيور من خواصه الالفة وبم ريش جناحه احسن شيء للطرفه في الحال ويؤخذ من رؤوسه علاج للبياض في العينين (والثاني والخامس والاول والثالث) اسم لشيء خلقه الله وانكره وقد ذكر في غير موضع من القرآن (والثاني والخامس والاول) اسم لنوع من الامراض انواعها كثيرة وبعضها مهلك ولكن قلت بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة بعد توفر الطب الحديث والاته الحديثة هذا.

ان تجد عيبا فسد الخلا جلي من لا عيب فيه وعلا

ومن الغار الشاعر الكبير سليمان بن علي يقول:

وش جمع في محيط
من ظهر منهم ريبط
طق راسه جيم نار
ان شيف فالخوف خيف
وان شيف في الامن خيف
وان دخل في الدار نار

البداية.. والنهاية

خبرة كبيرة قبل النشر وردت في المعجم الجغرافي!!! كما هاتني الدكتور «علي الرشيد» لنفس الغرض موضحا لي معنى الكلمة.. عجبا كانه لم يرد في مقالتي الا هذه الكلمة.
- سليمان السلاطة: شاعر غني عن تعريفي.. يبدو مثل البستاني يستعمل قطف ثماره.. احيانا.
- عبدالعزيز السلفي: الطيور تنتظر الربيع لتفرد... تبدو مثلها.
مطلق ندا.. صفيان المطيري.. اغلريد السعودية.
هل كتبت من فلاشات الوجه الواحد... تلف من اول وضعة.
لجميع مني تحية والى اللقاء.

عبدالله الوهيبي

كل حركة ادبية او فنية تحتاج في بدايتها الى الدعم والرعاية والتشجيع.. وهذا شيء راسخ ولا نفتقده وبه الحمد.. لكن بعضهم مع الاسف يجعل هذا الشيء.. فيخيل اليه انه فريد زمانه.. وان الايام ستبذل علينا باخيه فيخدر نفسه ويقتلها بنفسه.. ولن نكي عليه.. فنحن بطيئة من يأخذنا معه بتدريج لنقبله ويتأقنا بنا في المنعطفات لنصلها ما نملك....

ولسا بحاجة الى من يصعد نفسه ليخاطبنا من خلف ستار الاضواء الوممية.. ومن علو المكانة التي وضع نفسه بها.. ان هذا الآخر يصل الى منطقة انعدام الجاذبية.. وهو يشبه الكتابة على الرمل.. تزيلها اللف للناسم.

بالمناصفة: ماتتني الدكتورة -نوره العبد الله- وقالت لي ان كلمة «ميو» والتي وردت في مقالتي التي اثار

سليمان المانع لم يعد «الغريب»



● سليمان المانع ●

منذ خمس سنوات كانت الصفحات الشعبية في الكويت الشقيق تطلعا بقصائد نبيلة تحت توقيع «الغريب».
وكان اول من كتب تحت توقيع «الغريب» هو الشاعر الغنائي فقد قرر سليمان المانع التخلي عن الاسم الذي اختاره دون ان يعلم بان احد مشاهير كتاب الاغنية السعودية يكتب منذ فترة طويلة تحت هذا الاسم «الغريب» ونحن اذ نعتز للشاعر الغريب نياة عن الزميل الشاعر سليمان المانع ولكم اعزائي القراء.. نؤكد ان ما حمل خطأ غير مقصود.. ونأمل ان لا يتكرر مع التقدير والمحبة منا للجميع.

المحرر

